

(補考出題：題庫占比 60%、題庫以外占比 40%。【不公告解析】請自行查找課本/習作/講義複習)

一、單選題(100 小題，每題 0.5 分，共 50 分)

1. () 下列「 」中的字，讀音前後相同的是： (A)聚「攏」過來／玲「瓏」剔透 (B)破「釜」沉舟／班門弄「斧」 (C)啟動引「擎」／風馳電「掣」 (D)白「濤」綿綿／「鑄」成大錯
2. ()「面對這麼艱□的任務，大家均以為他會斷然□絕，□料他竟爽快地答應了！」請選出上列各□處，依序最適合填入的文字組合： (A)詎／拒／鉅 (B)鉅／詎／拒 (C)鉅／拒／詎 (D)拒／鉅／詎
3. ()在〈劉姥姥進大觀園〉一文中，下列文句「 」內的稱呼，解釋最適當的是： (A)豐兒帶了劉姥姥、板兒進來，說：大「奶奶」倒忙的緊／祖母 (B)賈母聽了，方欲說話時，有人回說：「姨太太」來了／富貴人家的小老婆 (C)又命一個「老嫗嫗」來，將各樣的菜給板兒夾在碗上／年老的女僕或老奶媽 (D)祇見一個「媳婦」，端了一個盒子，站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜／晚輩的妻子
4. ()下列「 」中的字，讀音前後相同的是： (A)羅「紈」之盛／人非聖賢，「孰」能無過 (B)山「嵐」設色之妙／「颯」颯的風聲一陣陣 (C)多於堤「畔」之草／治國要先肅清「叛」亂 (D)朝日始出，夕「舂」未下／一「樁」小事情
5. ()下列文句中「其」字所代稱的對象，說明正確的是： (A)環滁皆山也。「其」西南諸峰，林壑尤美：指滁州 (B)蒼顏白髮，頽然乎「其」間者，太守醉也：指山林 (C)醉能同「其」樂，醒能述以文者，太守也：指太守 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂「其」樂也：指禽鳥
6. ()下列文句中，完全**沒有**錯別字的是： (A)導演利用音樂與陰影所營造的鬼譎氣氛，提升電影整體的可看性 (B)從海平面一路綿延至山頭的這股陰霾，就是小鎮將被摧殘的預兆 (C)狂風越過山的稜線穿縮在岩石之間的聲響，彷彿來自地底的哭嚎 (D)粼粼的波光蕩漾在樹影與小橋之間，任魚兒不時在上頭迴旋提字
7. ()下列文句中的「行」字，與「負者歌於塗，行者休於樹」的「行」意思相同的是： (A)三人「行」，必有我師焉 (B)子以四教：文、「行」、忠、信 (C)自「行」束脩以上，吾未嘗無誨焉 (D)群居終日，言不及義，好「行」小慧，難矣哉
8. ()下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)余一生「坎坷」不遇，豈能自立耶／路愈往上愈「坎坷」，呈之字形一再轉折 (B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／原本被否決的提案竟然「峰回路轉」，又被上級採用了 (C)初極狹，纔通人，復行數十步，「豁然開朗」／這道難題令他苦思許久，經師長指點後，才「豁然開朗」 (D)巫醫、樂師、百工之人，君子「不齒」，今其智乃反不能及／他繼承千萬財產卻棄養父母，行徑令人「不齒」
9. ()下列文句，完全**沒有**錯別字的是： (A)他學問淵博，個性耿直，因此學望甚高，贏得大眾對他的景仰 (B)所謂「顧問」，顧名思益，就是要提供諮詢，讓主事者做出正確的決策 (C)政府宣示掃黑的決心，在雷厲風行的掃蕩行動後，宵小再也不敢囂張了 (D)這篇小說高潮迭起，不僅情節扣人心弦，旨意又奈人尋味，令人擊節讚賞
10. ()賴和生長於日治時期，小說中常夾雜日語、閩南語，下列各組詞語均由日語演變而來的是： (A)瑜珈／脫口秀 (B)放送局／舍利 (C)派出所／招牌 (D)阿莎力／巧克力
11. ()下列文句中，完全**沒有**錯別字的是： (A)經過多方的爭取，揆違了三十年的臺灣燈會終於回到屏東舉辦 (B)讓孩子發展適合的興趣，避免過度干預對孩子造成無謂的束搏 (C)在寂靜的山林小屋裡，即便隔著一堵牆，我猶能聽見妳間歇的嗆音 (D)隨著航空母艦的進駐，波斯灣的局勢愈顯詭譎難測，衝突一觸即發
12. ()下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)酒杯在曲水裡「漂流」，是文人雅集的樂事／杜甫在亂世中「漂流」浮沉，居無定所 (B)他對此事心有「不爽」，總是悶悶不樂／巫師的預言屢試「不爽」，實在嚇人 (C)二人提出的證據頗有「出入」，不排除有串供的可能／會計一職掌管公司經費的

「出入」，須謹慎處理 (D)父親如今「顏色」憔悴，身體已不像過往健康／閱讀英雄、忠臣的歷史故事，古道照「顏色」，內心澎湃

13. () 下列文句中，完全**沒有**錯別字的是： (A)這位新人歌手實力不凡，在樂壇逐漸嶄露頭腳，贏得許多音樂人的讚賞及歌迷的追隨 (B)在懵懂的青春歲月，無論是朝理想狂奔，或對某個人懷抱情愫，都是真摯可愛的心意 (C)生於人權低落的國家，百姓成為受人趨遣、聽任撥削的弱勢者，只能在社會底層掙扎 (D)璨爛的星河、此起彼落的蛙鳴，與沁人心脾的潺潺流水，交織成夏日野地的迷人風情
14. () 下列各組「 」內的字，讀音**完全相異**的是： (A)蚍「蜉」撼樹／野有餓「莩」／乘「桴」浮海 (B)「擢」髮難數／圖章「戳」記／黑「曜」顏色 (C)「孳」孳不倦／聚眾「滋」事／「磁」浮列車 (D)關門打「烱」／「庠」序之教／自在徜「佯」
15. () 「石簣『數』為余言／劫『數』難逃／人『數』多寡」上列「 」內的讀音依排序為「異同同」的關係，下列讀音關係與此完全一致的是： (A)繁榮昌「盛」／年輕氣「盛」／羅紉之「盛」 (B)美妙「樂」章／「樂」於行善／仁者「樂」山 (C)不「墮」聰明／感嘆「墮」淚／哇哇「墮」地 (D)玉山山「脊」／「脊」椎受傷／屋「脊」高聳
16. () 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是： (A)「揣」摩寫法／策馬「遄」征／「惴」慄不安 (B)結婚喜「幛」／「瘴」氣薰人／業「障」深重 (C)「黥」面刺青／浮光「掠」影／五日「京」兆 (D)全面「潰」敗／收受「饋」贈／高抬「貴」手
17. () 下列文句「 」中的「固」字，與「若夫銀鉤鐵畫，『固』屬難窺」的「固」字意思相同的是： (A)諂者「固」可誅，謬者亦可恨也 (B)君子不重則不威，學則不「固」 (C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之 (D)此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，「固」不敗傷我乎
18. () 下列文句「 」中的「竊」字，其字義與「調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」中的「竊」字**不同**者為： (A)述而不作，信而好古，竊比於我老彭 (B)嚴，虞不敢請；今願竊有請也；木若以美然 (C)臧文仲其竊位者與？知柳下惠之賢，而不與立也 (D)舜視棄天下，猶棄敝蹠也。竊負而逃，遵海濱而處
19. () 在我們日常使用的詞語中，有些數字沒有意義，如「亂七八糟」；有些數字則有其特定含義，如「四面八方」的「四面」即指「東西南北」四個方向。下列詞語用法的說明，最適當的是： (A)「六根清淨」的「六」無意義 (B)「橫三豎四」的「四」指四肢 (C)「九五之尊」的「九」指最大的陽數，「五」則無義 (D)「七竅生煙」的「七竅」指兩耳、兩眼、兩鼻孔和口
20. () 〈劉姥姥進大觀園〉文中，鳳姐有意捉弄劉姥姥，「把一盤子花，橫三豎四的插了一頭」，其中「橫三豎四」的三、四，並非實指三朵或四朵花，而是形容雜亂之狀。下列詞語中「三」、「四」，意義與之**不同**的是： (A)挑三揀四 (B)朝三暮四 (C)說三道四 (D)推三阻四
21. () 依文意推敲，□□內最適合填入的語詞依序是：
甲、詩中多有稱頌曹操功德□□，合當受命之意
乙、這幾棵古松在月光之下顯得暗影□□，令人毛骨悚然
丙、他雙手合十、□□不動的跌坐在蒲團之上，神情莊嚴肅穆
丁、臺灣會旗在奧運會場冉冉升起那一刻，我內心有一股莫名的感動□□流出
(A)肅肅／幌幌／如如／沉沉 (B)肅肅／幢幢／屹屹／沉沉 (C)巍巍／幌幌／屹屹／汨汨 (D)巍巍／幢幢／如如／汨汨
22. () 古人行文時，常用倒裝句使文氣有所變化，如「謹庠序之教，申之以孝悌之義」應還原成「以孝悌之義申之」。下列文句，運用倒裝句法的是： (A)王好戰，請以戰喻 (B)人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉 (C)其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也 (D)王曰：何以利吾國？大夫曰：何以利吾家
23. () 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙。〈劉姥姥進大觀園〉一文中，「賈母笑的摟著寶玉叫心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列文句「 」內的人體部位，在句中譬喻為「距離極近」的是： (A)他的交際「手腕」高明，辦事確實有一套 (B)這件事追查到今天，總算有點「眉目」了 (C)段考已經迫在「眉睫」，他還三天兩頭跑去泡網咖 (D)他倆情同「手足」，不可能被隨便挑撥，傷了和氣

24. () 利用兩件事物的相似點，用彼方來說明此方的寫作方法稱之為譬喻，可分為明喻、隱喻、略喻、借喻及博喻。下列文句，與「君子之德，風」運用相同修辭法的是： (A)節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍 (B)人為萬物之靈，志有萬端之異 (C)此皆不墮聰明，而有志竟成者也 (D)是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源
25. () 「詩人高克多說／他的耳朵是□□／充滿了海的音響／我說／□□是我的耳朵／我有無數耳朵／在聽海的祕密。」依據詩意判斷□□二字，最適合填入的是： (A)海鷗 (B)水草 (C)貝殼 (D)珊瑚
26. () 「示現」修辭是把過去的、或想像中、或未來的事物寫得如在眼前，如歷其境、如聞其聲、如見其景。其中「追述示現」，即是把過去的或剛剛發生過的事情描述得好像仍在眼前。下列文句，使用「追述示現」修辭法的是： (A)明年家裡，總要換一換氣象才好，第一廳上奉祀的觀音畫像，要買新的，同時門聯亦要換，不可缺的金銀紙，香燭、亦要買 (B)我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立了一個滿清遺老的籐椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉」，眼看著他的淚珠滾下來 (C)三年前若是選擇了眼不見心不煩，隨便那個跟父親同居的女人和我哥聯手胡搞瞎整吧，今天的我又會如何？就繼續待在花蓮過我自己的生生活，安穩平順地直到退休那一天 (D)同時我還能看見更多的東西。想像花朵中成千上萬的細胞，細胞內繁忙而複雜的活動，這也是美
27. () 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物而加以形容敘述的，這種修辭手法稱為「轉化」。又可細分為擬物為人的「人性化」、擬人為物的「物性化」與擬虛為實的「形象化」。例如：「牽牛花恣意撒網」(簡媜〈水證據——給河流〉)即屬轉化修辭中的「人性化」。下列文句中，運用的轉化修辭種類與其他不同的是： (A)日後你學會爬梳情愫、驅遣文字 (B)確信當時鯁在喉間的那團情緒 (C)你永遠秤不出這股憂傷混合歡愉的情感有多重 (D)這樹的氣質像曇花，只在深夜綻放花朵，又居於水邊，真是集自戀與孤僻於一身
28. () 依文意推敲，□□內的詞依序最適合填入的是：
從武林門而西，望保俶塔突兀層崖中，則已心飛□上也。午刻入昭慶，茶畢，即棹小舟入湖。山色如□，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾；纔一舉頭，已不覺目酣神醉，此時欲下一語描寫不得，大約如東阿王夢中初遇□□時也。余遊西湖始此，時萬曆丁酉二月十四日也。(袁宏道〈初至西湖記〉)
(A)塔／玉／洛神 (B)塔／蛾／西子 (C)湖／玉／西子 (D)湖／蛾／洛神
29. () 下列「」中的字，詞性與其他三者不同的是： (A)老翁「踰」牆走 (B)急「應」河陽役 (C)持家但有四「立」壁 (D)寄雁傳書「謝」不能
30. () 以下為賴和〈讀書〉一文，依文意推敲，□□內最適合填入的文句依序是：
昔時我讀書，但究書中意。以謂古人言，天下無二理。每每希前賢，只望得相擬。喃喃諷誦間，□□□□。細讀細玩味，□□□□□。琳琅滿行間，大都欺人語。昔時每語人，古人實幸耳。今日再細思，古人非吾比。
(A)亦只如此耳／古今無二理 (B)瞬息十年矣／亦只如此耳 (C)瞬息十年矣／誑世欺人語 (D)古今無二理／誑世欺人語
31. () 〈醉翁亭記〉：「不知太守之樂其樂。」，句中兩個「樂」字詞性排序與下列文句「」內的字相同的是： (A)「老」吾「老」以及人之老 (B)夫仁者，己欲「立」而「立」人 (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉 (D)子貢曰：君子亦有「惡」乎？子曰：有惡，「惡」稱人之惡者
32. () 〈丁挽〉：「船隻緊緊尾隨丁挽，緊緊咬住丁挽舞出的旋律與節奏」運用了「轉化」修辭。下列文句使用相同修辭法的是： (A)鬼頭刀，果然是海中一把快刀 (B)引擎轟轟運轉，聽見波浪在舷側嘩嘩翻滾，如一曲雄壯將起的樂章 (C)鬼頭刀不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在 (D)除了表皮暗褐粗糙，牠體內全是白皙軟骨和雪白嫩肉，身上沒有一根硬骨頭
33. () 「□□□□者，近百年來世界之特產物也。穩括其最要之義，不過曰土地歸公，資本歸公，專以勞力為百物價值之原泉。」依據內容判斷，最適合填入□□□□內的是： (A)資本主義 (B)社會主義 (C)沙文主義 (D)民族主義
34. () 依句意，下列各句□□內的詞語依序最適合填入的是：
甲、他喜歡一個人無憂無慮地□□在青山綠水間。

乙、面對警察的訊問，他只一臉□□地望著窗外。

丙、夜市以夜色與美食交織出百般變化的人生□□。

(A)徜徉／渺茫／品味 (B)徜徉／茫然／況味 (C)洋洋／茫然／品味 (D)洋洋／渺茫／況味

35. () 依文意推敲，□□內最適合填入的語詞依序是：

甲、想到那是曾經將自己和母親牢牢聯繫的東西，便有一種溫暖親熱的感覺□□心上。我輕輕將它拾起，放在右手食指上端詳。(林文月〈白髮與臍帶〉)

乙、微風早經停息了；枯草支支直立，有如□□。一絲發抖的聲音，在空氣中愈顫愈細，細到沒有，周圍便都是死一般靜。(魯迅〈藥〉)

丙、感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那□□般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

(A)漾蕩／銅絲／幽靈 (B)膠著／刺蝟／幽靈 (C)漾蕩／刺蝟／寶石 (D)膠著／銅絲／寶石

36. () 下列文句「 」內語句的解釋，最適當的是： (A)「偃僂提攜」顯現出太守對百姓的照顧與關心無微不至 (B)「遊人去而禽鳥樂也」敘述去到山林裡遊賞禽鳥的快樂 (C)「得之心而寓之酒」意謂遊山玩水之樂，勝過飲酒作樂 (D)「觥籌交錯」呈現宴上相互勸酒、賓主盡歡的熱鬧情形

37. () 依據下文，若要照顧失智症者，恰當的方式是：

每三秒，全球就增加一位失智症的個案，在臺灣，六十五歲以上的失智老人將要超過三十五萬。失智症是一種疾病，並非正常的老化，不少家屬都認為病人是年紀大了，老頑固、老番癩，以為人老了大部分都會這樣，因此沒放在心上，忽略了看醫師的重要性，然而他其實是生病，必須要接受治療才行。通常給予抗憂鬱症的藥物，能改善一些失智症的症狀。

失智症患者除了會有不安、怕被遺棄等憂鬱傾向，有的還會打配偶，出現攻擊行為，狀況時好時壞，這個時候不能跟他強辯，需用引導的方式緩和他們的情緒。另外像妄想、健忘也是失智常見的症狀。

也因此，家中若有失智老人，重要東西需要鎖起來，危險物品更不能放在隨手可及的地方，一定要藏起來，以免發生危險。

目前醫界是以藥物控制失智症，減緩病情惡化的程度。此外，我們也發現了音樂能改善失智老人躁動、漫遊的情況，選擇病人喜歡聽的音樂放給他聽，有助於降低失智老人的焦慮。(陳玉枝〈我是你永遠的依靠〉)

(A)失智症是正常的老化現象，只需就醫並對症下藥即可 (B)若及早就醫，可用抗憂鬱症相關藥物控制並加以治癒 (C)當患者因不安而有失控行為，應立即喝止並告知原因 (D)除藥物控制之外，播放患者喜歡的音樂也可減緩症狀

38. () 伏筆，是一種文學手法，指作者在文中安排暗示，使讀者能夠預知故事情節的後續發展。下列關於〈丁挽〉一文在伏筆安排上的說明，最適當的是： (A)「海上生活確實紓解了岸上人對人、眼對眼的擁擠世界，一個甲板往往就是一個王國」——作者為進港後人們的冷漠埋下伏筆 (B)「我踏上鰲魚臺，粗勇仔擺好姿勢半蹲在我身後，船隻迫緊引擎吐一陣烏煙」——作者為捕殺丁挽時粗勇仔的英勇表現埋下伏筆 (C)「我首次擔任鰲魚船主鰲手的一個航次，而大海竟然毫不留情的消滅了我那初露的豪情」——作者為後文鰲旗魚挫敗埋下伏筆 (D)「一群烏賊扭著大象樣的鼻子匆匆經過船邊，一隻海龜把圓鈍的頭露出水面」——作者以豐富的海中生物為後文的漁獲豐收埋下伏筆

39. () 關於〈一桿「稱仔」〉：「鎮南威麗村裡住的人家，大都是勤儉耐苦、平和順從的農民」的說明，最適當的是： (A)點出故事的地點，強調勤勉刻苦、安分守己的民風 (B)點出故事的地點，敘述威麗村是個小國寡民的世界 (C)以「威麗村」之名，說明此地是和諧美麗的桃花源 (D)透過威麗村村民多從事農耕，說明當時社會的落後

40. () 〈晚遊六橋待月記〉：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。」其意說明西湖的湖光山色最美的時刻是在： (A)日出之後，直到日落止 (B)旭日初昇，殘月未盡時 (C)朝曦初上，夕陽未落時 (D)晨暉初現，未及舂米時

41. () 閱讀下表，關於不同失智症的病理變化、特徵等說明，符合表格內容的敘述是：

名稱	病理變化	特徵	好發族群	平均存活年數
阿茲海默症	患者腦部有異常類澱粉蛋白沉積及神經纖維糾結。	• 具有兩種以上的認知功能障礙，並以記憶功能的持續性惡化為主。	40～90 歲，最常見於 65 歲以後。	8～12 年
路易氏體型失智症	患者腦部細胞內有 α -突觸核蛋白的聚集，形成所謂的「路易氏體」。	• 認知功能障礙影響記憶及語言、視覺空間技巧、動作及推理等功能。 • 其認知與日常生活功能時好時壞、起伏變化大。	50～83 歲，平均為 75 歲，並以男性居多。	8～10 年
額顳葉型失智症	腦部掃描發現有局部皮質萎縮，且集中在顳葉前方及部分額葉。某些類型有 tau 蛋白糾結。	• 早期就出現人格變化及語言等功能障礙。 • 患者行為抑制能力不佳，行為衝動，常重複固定行為。 • 語言、命名方面產生困難，自發性交談減少，常會重複固定的或他人的話。	35～80 歲，平均 58 歲。 20～40% 有家族史。	6～10 年
血管型失智症	血管因素所造成，包括多重性中風或多發性腦梗塞。	• 認知功能呈階梯式惡化，並時好時壞。 • 常見特徵：憂鬱、吞嚥困難、尿失禁、常失足跌倒。	較常見於東方人。	----
其他因素導致的失智症	因感染、外傷、疾病或營養缺乏等因素而導致。	----	----	----

（邱銘章、湯麗玉，〈失智症種類比較表〉）

(A)經長期醫學研究，顯示失智症病患的大腦皆有蛋白沉積的現象 (B)失智症病患多會出現認知功能惡化的症狀，容易影響日常生活 (C)血管型失智症的成因包括多重中風，常見於東方人，且有一定比例具有家族病史 (D)病患若出現尿失禁、難吞嚥等症狀，則罹患的失智類型為阿茲海默症的機率較高

42. ()〈天才夢〉：「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的籐椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』，眼看著他的淚珠滾下來。」張愛玲提及這段往事的用意是： (A)傳達童年即心思細膩，能體察詩詞深意 (B)表示童年受長輩引導，往文學創作發展 (C)強調童年即才華洋溢，開始構築天才夢 (D)說明童年即交友廣闊，亦不乏忘年之交

43. ()在〈劉姥姥進大觀園〉一文中，劉姥姥：「這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的。我且得一個兒！」從此段話可察覺劉姥姥展現的態度是： (A)虛懷若谷 (B)一介不取 (C)戰戰兢兢 (D)圓滑風趣

44. ()〈玉山去來〉描繪了豐富的自然之景。下列文句描寫高山日出之景的是： (A)灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫 (B)水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦的 (C)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影 (D)我大白天二度登臨，只見溼霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁

45. ()下列詩句，最適合用來形容「暗惜（不甘）才華被埋沒」的文句是： (A)負笈京師萬里遊 (B)雌伏胸愁無點墨 (C)雄飛跡可遍寰球 (D)學苦須從哲理求

46. ()〈一桿「稱仔」〉文中，巡警對秦得參態度轉變的關鍵原因，最主要是： (A)販賣的生菜不夠新鮮 (B)使用的稱仔刻花有鬼 (C)賣菜的態度與口氣差 (D)將巡警要的生菜稱重
47. ()關於下文「寫作手法」的敘述，最適當的是：
- 沒有去過清水岩的人請舉手，在朝興村是不會有人舉手的。襁褓中的嬰兒，父母會抱著他去；剛剛學走學跳，姊姊哥哥、叔叔姑姑，會逗著他去；上了小學，最是興高采烈；第一次遠足，雖然沒有「謝謝」、「乖乖」，仍然興奮得天未亮就吵醒公雞催太陽起床，目的地：清水岩。
- 初中高中，郊遊踏青——清水岩。
- 情竇初開，約會談心——清水岩。
- 喪志失戀，解憂消愁——清水岩。
- 沒有去過清水岩的人請舉手，在朝興村是不會有人舉手的。(蕭蕭〈清水岩〉)
- (A)前半段描述清水岩是網路流傳的新興旅遊景點，男女老少都趨之若鶩 (B)後半段用重複的詞彙與複沓的句型，表示早已對清水岩感到麻木乏味 (C)全篇用富有節奏感的文句及人物情態描寫，表達對清水岩的熟悉與深厚感情 (D)首尾文句遙相呼應，開頭引人好奇、興味十足，結尾則留下懸念、真相存疑
48. ()依其文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
- 當四萬萬同胞／酣醉在大同和平的夢境中
- 甲、明白到有自己他人
- 乙、嬉戲在豆剖瓜分的危懼裡
- 丙、生息在專制忘我的傳統道德下
- 丁、使我們曉得有種族國家
- 這不就是先生呼喊的影響麼？(賴和〈追悼孫逸仙輓詞〉)
- (A)乙甲丁丙 (B)乙丙甲丁 (C)丙乙丁甲 (D)丙丁甲乙
49. ()依據下文，關於孟子說辭的特點，敘述最適當的是：
- 陳臻問曰：「前日於齊，王餽[註1]兼金一百而不受；於宋，餽七十鎰而受；於薛，餽五十鎰而受。前日之不受是，則今日之受非也；今日之受是，則前日之不受非也。夫子必居一於此矣。」
- 孟子曰：「皆是也。當在宋也，予將有遠行。行者必以贐[註2]，辭[註3]曰：『餽贐。』予何為不受？當在薛也，予有戒心。辭曰：『聞戒。』故為兵餽之，予何為不受？若於齊，則未有處[註4]也。無處而餽之，是貨之也。焉有君子而可以貨取乎？」(《孟子·公孫丑下》)
- [註1]餽：贈送。
- [註2]贐：贈送遠行者的禮金。
- [註3]辭：告訴。
- [註4]處：指名義。
- (A)使用譬喻句讓抽象義理更淺顯易懂 (B)氣勢凌人，對個人信念堅持到底 (C)對於兩難詰問問題能給予合理解釋 (D)運用幽默諷刺使對方無法正面回應
50. ()閱讀蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉其二，關於詩中前二句所描繪西湖之山水美景，與下列〈晚遊六橋待月記〉中最能對應的文句是：
- 水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。
- (A)綠煙紅霧，彌漫二十餘里 (B)羅紈之盛，多於堤畔之草 (C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙 (D)花態柳情，山容水意，別是一種趣味
51. ()〈丁挽〉一文中的海湧伯是一位「出了名的鏢丁挽好手」。下列敘述，最能看出他的經驗豐富的是：
- (A)海湧伯似是了解我的惶恐，頭也不回的說：「看前面，我了解丁挽。」 (B)北風掃起的白浪翻揚在墨藍海面，駕駛艙裡海湧伯手握舵柄，兩眼凝視猛烈起伏的船尖 (C)海湧伯經常邀約我和粗勇仔一起吃飯，漁閒時也常常拉住我倆坐在港邊聊天 (D)海湧伯、粗勇仔和我都爬上鏢魚船接近桅杆頂的塔臺上。我們分三個方向在海面搜尋丁挽切出水面的那根旗子
52. ()下列關於張愛玲〈天才夢〉的文意說明，敘述最適當的是： (A)以瓦格涅性格疏狂卻能被世人原諒

之例，驗證天才都會受到尊敬與愛戴 (B)透過滿清遺老的淚珠，呼應自己對《聊齋誌異》等古典文學作品的喜愛 (C)文中特意摻雜英文字彙，用來提升文章的質感與價值，並彰顯自己對中、英二種語言的運用自如 (D)以母親曾說「我寧願看你死，不願看你活著使自己處處受痛苦」，為後文的「天才夢碎」預留線索

53. () 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

要做到有一個好人緣，應當有一個樂觀的心境。心境和人緣有極大的關係，

甲、這些樂觀的人不一定有很深的學識、才華和能力

乙、良好的心境是協調人際關係的重要因素

丙、樂觀本身就是一種吸引力

丁、一個樂觀的人周圍總會有許多的朋友

可因為他總是很樂觀，就會有許多朋友聚在他的周圍。(李文庠、李睿〈薛寶釵左右逢源——修個好人緣〉)

(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙丙丁甲 (D)乙丁甲丙

54. () 依據下文，若按照臺灣司法判斷抄襲的方式，假設管夫人的畫作尚在著作權存續期間，〈畫菊自序〉中張李德和在效仿她作畫時，可能要留意的是：

抄襲在臺灣的司法實務上分成兩個要件來判斷，既然稱為「抄」，就會先檢視是否有「接觸」的可能性，如果從來沒有接觸過被抄襲的著作，那就沒有「抄」的可能，但以現在著作發布、流通的方式，有時實在很難要求原告要證明被告何時以何種方式接觸，因此，當原告的著作以正常的方式出版或發布時，就會推定符合「接觸」這個要件，反而是被告的一方要舉出反證證明沒有接觸；其次就是「襲」，要有「實質近似」才會被認為有沿襲、因襲自他人著作的問題，而隨著著作日益複雜，當兩件著作相似度極高時，因為偶然相同的可能性極低，甚至不需要去判斷是否有「接觸」，直接就可以認定構成抄襲。

然而，要再次強調的是，在判斷是否「實質近似」時，需要排除不受法律保護的抽象的思想、概念，自然界存在的事實，或其他非屬於該著作應受《著作權法》保護的部分進行判斷，而非二者外觀大致相似就認定是屬於侵權。(賴文智〈【創作人要知道的法律】畢卡索說：「傑出的藝術家模仿，偉大的藝術家盜竊。」這樣有侵害著作權嗎？〉)

(A)〈畫菊自序〉：「竊慕管夫人之墨竹」，如果張李德和看過管夫人作品且畫出類似創作就符合「襲」的條件 (B)〈畫菊自序〉提到「敢藉陶彭澤之黃花」，代表作品只要同樣展現出陶淵明的清高氣節，就可判定為「襲」 (C)若按照文中標準，如果張李德和在既有概念或是思想上與前人相仿，就有可能被認定是抄襲的行為 (D)整體來看，只要涉及到抄襲問題，被告相對比較難以解釋，因此張李德和在創作時勢必要謹慎小心

55. () 關於〈一桿「稱仔」〉的寫作方式，下列敘述**最不適當**的是： (A)以含蓄內斂的敘事，強化故事的悲劇張力 (B)以秦得參慙直不屈，對照日警的貪婪虛偽 (C)市井對話的安排，反映百姓陽奉陰違的性格 (D)出人意表的結局，呈現人民面對壓迫的怨憤

56. () 閱讀下文，關於梁惠王的提問，詮釋最適當的是：

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」(《孟子·梁惠王上》)

(A)梁惠王自認為施政和鄰國一樣盡心 (B)鄰國人民不比梁惠王國內的人民多 (C)梁惠王自認盡心國事人民應該增加 (D)國內的人民不願意移居險凶的河東

57. () 依據下文內容，歐陽脩未能回應求教者提問的原因是：

張舜民嘗問脩曰：「學者之見先生，皆欲聞道德文章，今先生多教人以吏事，所未喻也。」脩曰：「文學止於潤身，政事可以及物。吾昔貶夷陵，因無《史》、《漢》可觀，無以遣日，取陳年公案反覆觀之，見其枉直乖錯，徇情枉法者無所不有。以夷陵荒遠偏小尚如此，天下固可知矣。當時仰天誓心曰：『自爾遇事不敢忽也』。殆今三十餘年。」(洪邁《容齋隨筆》)

- (A)求教者的道德感過於薄弱，故施予「不教之教」 (B)自認貶謫夷陵，身分低微，沒有資格教授他人 (C)有太多陳年公案需要審理，故沒有時間與精力 (D)認為學習政治事務比學習文章更可以幫助人民
58. ()簡媜〈水證據——給河流〉：「河川提供給孩童的豈僅是潑水泡澡之類親水活動，一條自由的河一定會給孩子成就感，如贈予他生命中的第一顆珍珠。因而，老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孩兒們掏口袋，她讓他們皆有所獲。」根據此段文意，作者看待人河關係的觀點是： (A)河川如老祖母任憑掏取，一如人類對大自然肆無忌憚、予取予求，隱含對過度掠奪資源的批評 (B)將「自由的河」與「坐著不動的老河」作今昔對比，感慨人類造成河川的變化勢不可逆 (C)以「身穿縫著無數口袋的衣衫」形容肝腸寸斷的河川仍努力修復傷痕，給予人類無限的包容 (D)未被人為整治的河川不只提供孩童玩樂的處所，也滿足孩童的探索欲、提供如獲至寶的成就感
59. ()下文與〈晚遊六橋待月記〉均為遊西湖之作。以下關於二文的分析，最適當的是：
余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。」(袁宏道〈雨後遊六橋記〉)
(A)皆言愛桃花勝於梅花 (B)皆描寫雨後西湖之美 (C)此文極力描摹落英繽紛時的西湖之美 (D)此文有及時觀賞西湖美景的暢快之意
60. ()杜甫詩歌的特色之一是精於用字，用精煉字句表現神情韻味。下列詩句都掌握了杜甫「鍊字」的文學特色，解讀最適當的是： (A)暮投石壕村，有吏夜「捉」人——說明民風不善，官府只能用強硬方式對付 (B)吏呼一何怒！婦啼一何「苦」——表現媳婦對於官吏苦苦相逼時的無助怯懦 (C)存者「且」偷生，死者長已矣——表示家中兒子生存意願堅定，隨時能歸來 (D)「急」應河陽役，猶得備晨炊——不讓官吏有太多思考猶豫，希望盡速上路
61. ()任何一種抽象的概念、情感、與看不見的事物，不直接予以指明，而由於理性的關聯、社會的約定，從而透過某種具體形象作媒介，間接加以陳述的表達方式，名之為「象徵」。下列文句中使用的象徵手法與文意的詮釋，最適當的是： (A)「我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。……我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩」：以「雲彩」象徵作者對西方詩學技巧的愛慕與熱忱 (B)「撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下。氣憤憤地回警署去」：以「稱仔」象徵小人物的身自由被輕易挾持、控制 (C)「冬陽裡，時間依舊緩慢地滴答滴。我與父親會合在這樣的時光裡，如此理所當然，好像生活本就該是如此進行的，始終都是這樣發生的，不管誰是年少，誰是垂老」：以「冬陽」象徵父子在人生垂暮時溫暖相伴的歲月 (D)「她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫋嫋婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼」：以「髻」象徵姨娘的性格陰晴不定，難以捉摸
62. ()〈天才夢〉：「我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試教我織絨線，可是沒有一個成功。……她教我煮飯，用肥皂粉洗衣，練習行路的姿勢，看人的眼色，點燈後記得拉上窗簾，照鏡子研究面部神態，如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。」關於上文寫作手法的說明，最適當的是： (A)透過對比映襯的方式，凸顯瑣碎家務帶給作者的干擾影響 (B)以短句的頻繁出現，來增添「咬嚙性煩惱」的瑣碎與動感 (C)以長句的頻繁出現，來述說「日常生活技能」的力不從心 (D)透過豐富的實際案例，來證明天才要成功亦需後天的努力
63. ()在〈劉姥姥進大觀園〉一文中，李紈道：「好生著！別慌慌張張，鬼趕著似的！仔細碰了牙子！」此段話是在提醒下人： (A)保護身體 (B)處變不驚 (C)動作快速 (D)小心謹慎
64. ()依據下文，關於作者對於「景」的寫作手法，分析最適當的是：
白日裡在小徑上流連躑躅，野地動人極了。蒼青的樹；翠綠的竹。斷石、殘土、流水，其間充滿了密布順時的野草。昭和與咸豐相依，菁芳與過貓為鄰，野薑急急竄起，威儀剽悍，在為深秋的花序預埋玄機。而此刻入夜，曠野蕭寂，黑黑的野貓，我看不見了菁芳、昭和與咸豐。黑了天；黑了地；也黑了眼；我蹲在草邊沉沉的有點寂，能做些什麼呢？群山全黑，暗裡一隻流螢亮得真靜。(凌拂〈流螢汎起〉)
(A)以植物寫靜景，流螢寫動景 (B)以我之流連寫動景、我之蹲踞寫靜景 (C)運用觸覺與聽覺感官，

寫全黑的夜景 (D)運用視覺與嗅覺感官，寫青綠色的日景

65. ()「我客居在□先生的詩裡／金箔映照著西風中的翠鳥與玉樓／失火的絳脣冷去，鱗鱗的／兵車乍醒如戲／在一片澄黃的語字的景色裡／長安，是不能逼迫太甚的玻璃器皿／客來，借酒／春到，看花／群鷗日日的草堂也好像是廣廈千萬了。」下列詩句所詠對象**不同於**本詩□先生的是： (A)千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，不忍聽／兒童報茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的衣櫥裡 (B)搖搖晃晃中／車過長安西路乍見／煙塵四竄如安祿山敗軍之倉皇／當年玄宗自返京的途中偶然回首／竟自不免為馬嵬坡／被風吹起的一條綢巾而惻惻無言／而今驟聞捷訊想必你也有了歸意／我能搭你的便船還鄉嗎 (C)被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天了／〈麗人行〉的低吟／〈悲陳陶〉的吶喊／〈哀江頭〉的吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂／只有蛺蝶蜻蜓／採用花間水上的樂譜 (D)據說／你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚／你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間／你看不慣那些人／因為他們不大聲說話／你看不慣那些人／因為他們站不直腰桿
66. ()下列敘述最符合「高山的存在，在作者陳列心中不再是以旁觀的角度觀看，已是有情的物象」的是： (A)我勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡 (B)名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖 (C)白絮般的團團雲霧，則在那些黑藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在寧惡的裸岩凹溝上消長生滅 (D)我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中
67. ()〈玉山去來〉：「噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫。」這段文字利用錯落長短句的搭配產生分明的節奏感，下列文句最符合此種手法的是： (A)老老的，約六十歲，泛黃的汗衫，粗布長褲，套一雙塑膠雨鞋。骨架粗壯，皮膚似烤焦似的 (B)當我在井旁看一個女子汲水，當我在河畔看一個女子浣衣，當我在偶然的一瞥間看見當窗繡花的女孩，或在燈下納鞋的老婦，我的眼眶便乍然溼了 (C)這風可真涼爽，皮膚上，毛孔裡，哪兒都受用，像是在最溫柔的水波裡游泳。做魚的快樂。氣流似乎是密一點，顯得沉……確是有肉糜的氣息，濃得化不開 (D)試想在圓月朦朧之夜，海棠是這樣的嫵媚而嬌潤；枝頭的好鳥為什麼卻雙棲而各夢呢？在這夜深人靜的當兒，那高踞著的一隻八哥兒，又為何盡撐著眼皮兒不肯睡去呢
68. ()下列詩文所描述的人物際遇，最適合用來作為「雄飛跡可遍寰球」之例證的是： (A)蘇軾自云：問汝平生功業，黃州、惠州、儋州 (B)於是六國從合而並力焉。蘇秦為從約長，並相六國 (C)一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂 (D)郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之，潛嘆曰：吾不能為五斗米折腰
69. ()下列文句，最符合孟子說治國之道要「不違農時」、「無失其時」、「勿奪其時」的觀點是： (A)節用而愛人，使民以時 (B)賢者與民並耕而食，饗飧而治 (C)行夏之時，乘殷之輅，服周之冕 (D)民作一則田墾，奸巧不生。田墾則粟多，粟多則國富
70. ()歐陽脩〈憶滁州幽谷〉：「滁南幽谷抱千峰，高下山花遠近紅。當日辛勤皆手植，而今開落任春風。主人不覺悲華髮，野老猶能說醉翁。誰與援琴親寫取，夜泉聲在翠微中。」乃作者任職汴京時，懷念滁州生涯的作品。依據詩意並對照〈醉翁亭記〉，下列解讀**最不適當**的是： (A)「滁南幽谷抱千峰」的地勢描寫，可呼應「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美」 (B)「高下山花遠近紅」與「野芳發而幽香」能相互呼應，呈現滁州山間之美 (C)「主人不覺悲華髮」的心境與「蒼顏白髮，頽然乎其間」相同 (D)「夜泉聲在翠微中」即「漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」之寫照
71. ()依據下文，關於其文意的描述，最適當的詮釋是：
- 孟子曰：「舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕遊，其所以異於深山之野人者幾希。及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛然莫之能禦也。」(《孟子·盡心上》)
- (A)「異於深山之野人者幾希」意指舜的出身環境及本質，與一般的山之野人並無不同 (B)「聞一善

言，見一善行，若決江河」形容世俗標榜的道德與智慧如洪水猛獸，擊潰了天然純真的狀態 (C)「沛然莫之能禦也」說明唯一能抵禦人為破壞的是大自然充沛的生命力 (D)全文主旨與孔子：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」有相似慨嘆之意

72. () 下文所欲強調的意旨，最適合的詮釋是：

林子[註 1]啜茗於湖濱之肆[註 2]。叢柳蔽窗，湖水皆黯碧若染，小魚百數來會其下。戲嚼豆脯唾之，群魚爭喋，然隨喋隨逝，繼而存者，三四魚焉。再唾之，墜綴葑草[註 3]之上，不食矣。始謂魚之逝者皆飽也，尋丈之外，水紋攢動，爭喋他物如故。

余方悟：釣者將下鉤，必先投食以引之，魚圖食而并吞鉤，久乃知，凡下食者皆將有鉤矣。然則名利之藪[註 4]，獨無鉤乎？不及其盛下食之時而去之，其能脫鉤而逝者幾何也？（林紓〈湖之魚〉）

[註 1]林子：作者林紓自稱。

[註 2]肆：茶館。

[註 3]葑草：水生植物。

[註 4]藪：魚類或獸類聚居之地。

(A)處治世宜方，處亂世宜圓 (B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (C)文名可以當科第，儉德可以當貨財 (D)不以一毫私意自蔽，不以一毫私欲自累

73. () 請依據以下 Messenger 的對話內容，判斷四位好友所提供的建議詩歌能被採用的是：

同學救命啊！班上國文老師要我們找一首詩，詩歌中要有魚的意象，且表現出詩人的悠閒自在。請跟我說一下有什麼詩歌可以用啦！



回望高城落曉河，長亭窗戶壓微波。
水仙欲上鯉魚去，一夜芙蓉紅淚多。



東西吳蜀關山遠，魚來雁去兩難聞。
莫怪常有千行淚，只為陽臺一片雲。



黃河三尺鯉，本在孟津居。點額不成龍，歸來伴凡魚。
故人東海客，一見借吹噓。風濤倘相見，更欲凌昆墟。



去郭軒楹敞，無村眺望賒。澄江平少岸，幽樹晚多花。
細雨魚兒出，微風燕子斜。城中十萬戶，此地兩三家。

(A)第一位 (B)第二位 (C)第三位 (D)第四位

74. () 下列文句，最符合孟子「未有『仁』而遺其親者也；未有『義』而後其君者也」的論述是： (A)仁者先難而後獲，可謂仁矣 (B)仁者安仁，智者利仁，畏罪者強仁 (C)有以仁義倡者，其徒黨亦死仁義而不顧 (D)夫仁者，蓋推己以及人也。故己所不欲，無施於人

75. () 古文中除了使用狀聲詞描寫聲音，如「漸聞水聲潺潺」，亦可透過動態描寫呈現聽覺，如：「鳴聲上下」。下列引文中含有聲音描寫的是： (A)花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫 (B)踞虎豹，登虯龍，攀棲鵲之危巢，俯馮夷之幽宮 (C)其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數 (D)初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至

76. () 「簡媜自述其創作初衷為『每個作家一生一定要為他的土地、社會寫一本書』。她以時間與身世為主軸，書寫歷史、追溯原鄉，從個人小我到民族大我，進而將譜系的認知建立在土地之上，而非僅血緣之牽繫。」此段文字所介紹的作品，最可能是： (A)《紅嬰仔》 (B)《十種寂寞》 (C)《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》 (D)《我為你灑下月光：獻給被愛神附身的人》

77. () 下列有關張愛玲文字風格的描述，**不適當**的是： (A)透過清新冷冽的筆調陳述世俗生活 (B)小說文字意象繁複，敘事技巧多變 (C)語氣嘲弄，似冷眼旁觀卻充滿理解 (D)常以感性之筆關懷弱勢與書寫自然

78. () 李漁〈閒情偶寄〉：「□貴於垂，不垂則可無□。□條貴長，不長則無婀娜之致，徒垂無益也。此樹為

納蟬之所，諸鳥亦集。長夏不寂寞，得時聞鼓吹者，是樹皆有功，而高□為最。」文中缺空處最適宜填入：(A)竹 (B)梅 (C)桃 (D)柳

79. () 下列文學評論，所形容的作家最可能是：

寫小說，只是因為年輕，才氣，敏銳，文筆生成。極致處，是與自己的青春旖旎，飛揚詠嘆。簡直沒有主題，沒有事件，似乎只是一股清新的元氣律動著，叫人眼睛為之一亮。……文藝評論難以討論他，因為他幾乎沒有可供討論的議題，學院派不承認他，因為他經常不在遊戲規則裡，很難分類定位。(A)魯迅 (B)賴和 (C)郭強生 (D)張愛玲

80. () 先秦諸子對於人性的看法不一，屬於孟子人性觀點的是：(A)人性並無所謂的善或者不善 (B)人性兼有善與惡，向善或向惡取決後天外在影響 (C)人的良善本心是上天賦予，與生俱來的，不必外求 (D)人天生分成善性、惡性兩類，是善或惡並無法改變

81. () 《聯合文學》9月號以「張愛玲百歲好吃驚」為標題，並從張愛玲出發，探討與她年代相近、並以中國大陸為主要文學發展地的民國女子作家生活。下列各組人物，最可能成為當期刊物剖析對象的是：(A)林徽因、蘇青、陸小曼 (B)琦君、林徽因、李清照 (C)陳黃金川、陸小曼、蘇青 (D)琦君、李清照、張李德和

82. () 下列關於張李德和〈畫菊自序〉的寫作背景，說明最適當的是：(A)作者為了說明畫冊的創作旨趣而寫 (B)以菊的高潔來反映抵抗殖民的意志 (C)乃利用相夫教子之閒暇時間所寫就 (D)此文發表後，畫作才開始獲得肯定

83. () 〈晚遊六橋待月記〉一文為「記」體文章，究其內容應歸屬的類別是：(A)亭臺樓閣記 (B)人物事件記 (C)圖畫器物記 (D)山水遊記

84. () 閱讀下文，若對應公安派的主張，下列最可看出肯定通俗文學的原因是：

「俗文學」又可稱為「民間文學」、「通俗文學」或「大眾文學」，泛指流傳於民間社會的各類口傳文學或書面文獻；老百姓透過詩歌、說唱、戲曲、神話、傳說、各類故事等不同體裁，或抒發情緒，或發揮想像，或自娛娛人，或記錄對於歷史、文化的理解。一般未受教育的民眾，創作上不追求華麗的辭藻或曲折的寄託，亦對朝廷較無顧忌，表現的往往是最直接、最真率的情感與思想；其語言風格質樸熱情而淺顯易懂，具有濃厚的生活氣息。(洪逸柔〈圖解俗文學〉)

(A)認為文學是進化的，作品須隨時代演進 (B)強調文學應發揮自由創作精神而不受限 (C)主張作品應抒發作者真實感情而不虛偽 (D)表達作品應為獨創，不追求復古或模擬

85. () 下列關於黃庭堅生平的敘述，**不適當**的是：(A)新黨得勢時，遭新黨迫害而被貶 (B)開江西一派詩風，被奉為宗主 (C)自號山谷道人，為南宋重要的詩人 (D)受知於蘇軾，與秦觀、張耒、晁補之同為「蘇門四學士」

86. () 郭強生擅長描寫家庭中的糾結，並且從中梳理自我，進而療癒心靈。下列的引文，最符合上述文學風格的是：(A)其實都不是說給孩子聽的故事，只是他們（父母）自己的零星想法，突然升起的一些感覺，幾乎是旁若無人地就脫口而出。可是我努力地想記得他們（父母）說的每件事和每句話。我的求知慾其實是心底罪惡感的折射。對自己如此多病我一直想找尋彌補的方法，譬如說，如果我博聞強記、聰慧過人，那麼我相信我的健康缺陷就可以被原諒 (B)內新村附近某些地區耕田的方式與眾不同，但頗為科學，亦頗經濟，他們先僱用耕耘機，將田犁過，每塊田緊鄰田埂的一點點地方，因為用耕耘機時操作不便而且費時，所以就留下來，讓人用水牛去犁 (C)聽說某作家不喜歡讓自己的文章和別人的選在一起，對於各種「選集」都予拒絕，眾人在「競進」的時候，他一人卻「獨退」，或許會令人不悅的。所以這種「羞與噲伍」的傲岸不見得有趣，但這睥睨逍遙、獨立蒼茫的孤高眼神，卻極有味 (D)鐵道不是一把尺，而是圓規。車站為針尖腳，我是那活動的鉛筆腳。慢吞地畫出半徑或圓圈，丈量著經過的大城大鎮小村小落。透過此類鐵道旅行，我的書寫當然更無法自滿於硬紙票、號誌燈、轉轍器之類的元素，或者懷舊地尋訪老車頭。我經常脫軌，溢出鐵道的思考範疇

87. () 下列詠人物的對聯，所詠人物與其他三者**不同**的是：(A)尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏 (B)定六藝於杏壇，紹虞夏商周之統／藏諸經於魯壁，開關閩濂洛之傳 (C)民貴君輕，湯武革命，聞誅一夫紂矣／居仁由義，仁者無敵，大旱之望雲霓 (D)入則孝，出則弟，守先王之道以待學者／仰不愧，俯

不作，得天下英才而教育之

88. ()〈醉翁亭記〉中描寫滁州四季美景，令人印象深刻。下列各詩句所指稱的季節，依春、夏、秋、冬順序排列，正確的是：
- 甲、亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄
乙、月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
丙、木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾
丁、晴日暖風生麥氣，綠陰幽草勝花時
- (A)甲丙乙丁 (B)甲丁乙丙 (C)丁甲乙丙 (D)丁丙甲乙
89. ()《紅樓夢》為中國最富文學價值的作品，有關成書始末，說明最適當的是： (A)是曹雪芹將一生的所見所聞，鎔鑄血淚而寫成的歷史小說 (B)運用流暢精鍊的文言文塑造出鮮活的人物性格，刻劃細膩 (C)書中可見作者家族興衰的縮影，是以悲劇收場的章回小說 (D)詩詞歌賦自成體系，突破古典文學窠臼，進入新文學領域
90. ()「序」是為書籍、詩文、字畫所寫的文字，用以說明著作旨趣，下列關於「序」的說明，最適當的是： (A)依內容可分為「詩序」或「書序」，如〈桃花源詩〉是〈桃花源記〉的詩序 (B)有些會為他人表露心志，有所寄託，稱為「他序」，如王羲之的〈蘭亭集序〉 (C)作者自己說明創作緣由可稱為「自序」，如司馬遷為《史記》作〈太史公自序〉 (D)有用來表達自己對他人的景仰，表示緬懷的「贈序」，如張李德和的〈畫菊自序〉
91. ()小羊欲在網站查詢有關廖鴻基的資料，他可以輸入的檢索資料有： (A)阿 Q 正傳／白話文運動／科普文學 (B)雅舍小品／幽默文學／英文名著翻譯 (C)黑潮海洋文教基金會／海洋文學／漂流監獄 (D)田園之秋／鄉土文學／臺灣文學經典三十
92. ()下列是古體詩和近體詩的比較，請判斷表格內填寫內容適當的是：

	古體詩	近體詩
音樂	(A)入樂，可歌，可誦	不入樂，不可歌，只可誦
句數	(B)四句或八句	1. 絕句：四句 2. 今律：八句 3. 排律：十句以上
對仗	不限	(C)今律、排律除首尾兩聯外，其餘均須對仗。首聯可對仗，也可不對仗
用韻	求韻諧，可換韻	(D)有分韻部，可換韻

93. ()〈醉翁亭記〉中以「偃僂提攜」借代為老人與小孩。以下文句「 」中語詞，其所指稱的年齡或身分，使用最適當的是： (A)他今年正值「而立」之年，擁有了人生第一個投票權 (B)你從前所見的那位「黃髮」女孩，如今已長大成人了 (C)他今年五十歲，有位優秀的「不惑」之年之親生兒子 (D)「志學」之年的他剛國中畢業，努力考上理想的高中
94. ()請依據下列作品特色的說明，依序判斷所指對象：
- (甲)作品以散文為主，一貫以「回憶」為主題，表現親情和人情的溫暖美好，文章細膩感人
(乙)以小說化的散文，多情浪漫的文字，書寫其親近海洋、熟悉魚性的經驗
(丙)其小說寫作題材主要以關懷農村的人、事、物為主，小說語言活潑地加入方言和俗語，使農村的人物形象鮮明、躍然紙上
(丁)夏志清曾稱讚其詩作：「更見繽紛華麗、音節鏗鏘，筆調隨著情景之轉移而多巧變，又多著意嵌入古典佳句，不愧為驚人之筆」

(戊)創作文類以詩與散文為主，淺白平實是其語言特色，往往直接以鄉土的語言，寫作鄉土的人、事、物，傳達濃厚的鄉土情懷 (A)琦君／廖鴻基／洪醒夫／余光中／吳晟 (B)琦君／侯文詠／白先勇／席慕蓉／吳晟 (C)林文月／侯文詠／魯迅／余光中／張曉風 (D)林文月／廖鴻基／魯迅／席慕蓉／張曉風

95. () 傳統節慶往往都有一些相關慶祝活動或習俗，下列有關一般過年習俗活動的先後順序，正確的是：
甲、送灶王爺（灶神）和地基主
乙、祭拜家中神佛、祖先外，還要到所信奉的廟宇上供拜拜，稱為「行香」
丙、守歲、發壓歲錢
丁、出嫁的女兒回娘家
(A)甲丙乙丁 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁甲丙
96. () 閱讀下列二段評論文字，依據文中訊息，可判斷所指對象依序是：
甲、文字明白素潔，描景抒情、懷抱自然，關心人文鄉土、生態環境。郭楓曾評：「美麗的語言蘊藏在拙樸的描述之中，似乎未見神奇，而神奇已融入語言的骨髓裡。」
乙、從事文學創作、自然觀察、古道探勘、臺灣歷史鑽研和旅行多年。早年以鳥類生態為散文題材，開啟臺灣自然寫作風氣。其散文創作的觸角多元，廣納各種自然生態與文史題材，近年則集中於生態旅遊、古道探查，以及社區營造
(A)詹宏志、劉克襄 (B)陳列、劉克襄 (C)陳列、梁實秋 (D)詹宏志、梁實秋
97. () 賴和〈一桿「稱仔」〉：「得參的母親，在他二十一歲那年，得了一個男孫子，以後臉上已見時現著笑容，可是亦已衰老了。她心裡的欣慰，使她責任心亦漸放下，因為做母親的義務，經已克盡了。但二十年來的勞苦，使她有限的肉體，再不能支持。亦因責任觀念已弛，精神失了緊張，病魔遂乘虛侵入，病臥幾天，她面上現著十分滿足、快樂的樣子歸到天國去了。」根據上段文字，下列敘述最適當的是：
(A)秦得參得了一個兒子，鄰人可用「喜比螽斯」祝賀 (B)秦得參得子之年歲是介於「志學」與「加冠」之間 (C)秦得參母親往生，鄰人致哀輓聯可題「坤儀足式」 (D)秦得參母親往生，他須於訃聞上自署為「未亡人」
98. () 小明與貞珍正在討論女性作家，他們的對話如下：
小明：「我覺得『甲』早期以社會觀察為主題的專欄文章，筆鋒犀利深刻，讀起來讓人震盪不已。」
貞珍：「那我推薦你讀『乙』的作品，她的用字遣詞比較溫和，早期也有浪漫華麗的情思，後期則變得理性冷靜。」
小明：「可是『乙』的創作類型主要集中在散文，題材會不會也比較單一？」
貞珍：「不會喔，『乙』對許多議題都有探索，愛情、親情、育兒、老年的題材都有。我尤其喜歡她描寫親情的作品！」
小明：「聽起來不錯！那我也推薦你『丙』好了，她的風格溫柔敦厚、情感善良溫婉，憶舊懷人的散文特別動人！」
貞珍：「聽起來不錯耶，而且我發現『丙』的小說還有被改編成電視劇，之後我們可以一起看！」
請依序選出「甲、乙、丙」所指稱的作家： (A)簡媜、琦君、張曉風 (B)龍應台、簡媜、琦君 (C)琦君、張曉風、龍應台 (D)張曉風、簡媜、龍應台
99. () 依據下文，黛玉教的詩體應是：
黛玉道：「什麼難事，也值得去學！不過是起承轉合。當中承轉是兩副對子，平聲對仄聲，虛的對實的，實的對虛的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。」
(A)絕句 (B)宋詞 (C)律詩 (D)樂府
100. () 依文意推敲，□內最適合填入的臺灣山脈是：
□在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望而不可即。皆言此山渾然如玉，每遇晴霽，於郡城望之，不啻天上白雪也。
(A)雪山 (B)玉山 (C)阿里山 (D)合歡山

二、多選題(100 小題，每題 0.5 分，共 50 分)

1. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)「瘡」疤／「創」痛 (B)「搜」查／「餒」水 (C)咯「咯」／攏「絡」 (D)隔「閔」／驚「駭」 (E)驚「愕」／花「萼」
2. () 下列「 」中的字，讀音前後相同的是： (A)山肴野「蕪」／枕流「漱」石 (B)「潺潺」流水／「孱」弱無力 (C)偃「僂」提攜／竹「簍」草履 (D)泉香酒「冽」／凜「冽」刺骨 (E)天色昏「暝」／滄「溟」大海
3. () 下列可與「調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」句中的「調」字相互代換意思不變的文字是： (A)專 (B)混 (C)寫 (D)塗 (E)配
4. () 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是： (A)老王遭逢經濟變故，一夕間破產，現在過著家徒四壁的日子 (B)他於杏壇執教多年，如今已桃李爭妍，分別在不同領域各領風騷 (C)這樁恩怨跟我風馬牛不相及，請不要將我牽扯其中，希望有關單位查個水落石出，還我清白 (D)林建豪連續輸了幾場球賽後，三折肱知為良醫，從挫敗中學習精進，最後總算打出水準，贏得冠軍 (E)小李和好友小陳在同一公司上班，然而部門不同、各自業務繁忙，幾乎碰不到面，常有咫尺天涯之嘆
5. () 下列「 」內的詞語，替換後意義不變的是： (A)上坡時一路被「暗暝」龐大的嶺脈遮住的東邊景觀：影跡 (B)那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如「魅影」般：鬼影 (C)名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，「巍峨」聳矗：崢嶸 (D)只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚「舞踊」的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁：羽化 (E)嶄奇孤絕，冷肅硬毅，「睥睨」著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰：傲視
6. () 下列畫底線處的詞語，運用適當的是： (A)名師出高徒，作育英才的廖老師培育出許多紉綉子弟，個個都飛黃騰達，品德優良 (B)多年後，每到傍晚時只要看見夕陽西下，便會想到遠方的朋友，興起春樹暮雲之情 (C)隨著桃樹盛開，林子裡擠滿了旅客，一整片人面桃花之景，象徵著春節熱鬧的景致 (D)近年因著疫情復甦，遊人紛紛走往戶外，尤其阿里山煙嵐雲岫的朦朧之景最吸引人 (E)當前國際情勢混亂，隨著戰事爆發，小國之間朝不保夕，只能向周邊強國尋求庇護
7. () 下列文句中，完全沒有錯別字的是： (A)好漢坡之頂為觀音巖，是一座可以俯瞰山下雲海美景的莊嚴佛寺 (B)司馬懿之陣法詭譎多變，若不能深諳兵法，恐被其鎮懾而敗下陣 (C)我國空軍健兒以精湛飛行技術，駕駛著最新戰機遨翔於蒼穹之際 (D)俏立的崖壁高聳入天，巍莪氣勢堪比女媧補天時撐住四端的巨柱 (E)原本層疊有致的山巒，被颱風肆虐之後，崩蹋成面目全非的土方
8. () 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)經過了數千年的歷史淘洗，《詩經》的文學地位依然訖立不搖 (B)這家媒體只報導事件的東麟西爪，刻意遮掩全貌，不值得相信 (C)廣告總說保養品是肌膚白漸的祕密，殊不知天生體質才是關鍵 (D)這兩個說法只是史觀不同導致的詮釋差異，不能視為竄改歷史 (E)父親用嶄新的利斧砍倒巨大的樹木，展現傳統獵人的生存技藝
9. () 下列畫線處的成語皆和友情、交往方式有關，運用適當的是： (A)他們的家庭背景懸殊，但卻十分投緣，是難得一見的車笠之交 (B)每當鳳凰花開，便令人想起遠方的朋友，而興起春樹暮雲之感 (C)他們不計得失地相處往來，都把對方當成一生一世的市道之交 (D)商場上沒有真正的朋友，因此交淺言深的對談很容易招致危險 (E)畢業旅行時，班上同學在溫泉旅館相濡以沫，共度舒適的夜晚
10. () 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的是： (A)凍「餒」威脅／「綏」靖主義／加點芫「荳」 (B)不「堪」使用／實地「勘」察／動員「戡」亂 (C)「踱」來踱去／法「度」嚴明／「鍍」鋅防鏽 (D)「翌」年冬天／「翊」贊之臣／后「羿」射日 (E)「怏」怏不樂／積惡餘「殃」／廣大「秧」田
11. () 杜牧〈泊秦淮〉：「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉」，下列的文字與詩句中的「猶」字相互代換後，意思沒有改變的是： (A)再 (B)仍 (C)屢 (D)還 (E)且
12. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)不鬧大水的時候，冬山河及其支流堪稱「風情」萬種／便縱有千種「風情」，更與何人說 (B)經過這兒，總讓人腳底生涼，「森森」然彷彿從野鬼身上跨過／丞相祠堂何處尋，錦官城外柏「森森」 (C)搓一搓能生出泡沫，具清潔作用，可見它已參透夢幻泡影，故能洗去「風塵」／雖在「風塵」裡，陶潛身自閒 (D)轉瞬間，水淹腳踝，不一會兒，爬上小腳肚，說幾句話「功夫」，已到膝蓋高／使君自恨常多事，不得「功夫」夜夜聽 (E)日後你學會爬梳情懷、「驅遣」文字／仍更被「驅遣」，何言復來還

13. () 下列各「是」字，與「以為未嘗有才焉者，是豈人之情也哉」的「是」意義相同的是： (A)「是其日夜之所息」 (B)「是」何異於刺人而殺之 (C)「是」可忍，孰不可忍 (D)過而不改，「是」謂過矣 (E)今之孝者，「是」謂能養
14. () 下列各組「」內的詞，意義前後**不同**的是： (A)今兒索性做個老「風流」／搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師 (B)今兒老太太高興，這「早晚」就來了／搬到那裡去住，「早晚」也好請教些 (C)李老師春風化雨二十載，正是「桃李」滿天下／南國有佳人，容華若「桃李」 (D)在這裡，經常可以看到「三五」成群，遊手好閒的少年／「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁 (E)寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴「可憐」模樣／只得踱到瀟湘館瞧黛玉，一發瘦的「可憐」
15. () 下列各組「」內的詞，意義前後**相同**的是： (A)湖光染翠之「工」／巫醫、樂師、百「工」之人 (B)張功甫玉照堂「故」物也／「故」人具雞黍，邀我至田家 (C)安可為俗士「道」哉／師者，所以傳「道」、受業、解惑也 (D)杭人遊湖，「止」午、未、申三時／由我王能恤民力，適可而「止」 (E)「安」可為俗士道哉／又「安」知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免
16. () 下列文句皆出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，其中「為」字屬被動用法的是： (A)梅花「為」寒所勒 (B)西湖最盛，「為」春「為」月 (C)與杏、桃相次開發，尤「為」奇觀 (D)余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上 (E)此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉
17. () 「許多人認為傳統產業已接近□□□□之地步，沒想到他能敗中求勝，一枝獨秀。」根據前後文意判斷，□內的詞語，適合填入的是： (A)山窮水盡 (B)柳暗花明 (C)康莊大道 (D)坐困愁城 (E)窮途末路
18. () 下列文句「」內的字，當動詞使用的是： (A)那劉姥姥入了「坐」 (B)才「擷」了菊花要送去 (C)比我們那裡的鐵掀還「沉」 (D)揀了一朵大紅的「簪」在鬢上 (E)中間羊腸一條石子「漫」的甬路
19. () 在行文中，換用一個有密切關係的名稱或語句，來替代通常使用的名稱或語句，在修辭手法上稱為「借代」。如：「布衣」借代「平民百姓」，「干戈」借代「武器」。下列文句「」內的詞語屬於借代修辭的是： (A)余自「束髮」讀書軒中 (B)吾妻死之年所「手」植也 (C)「傴僂提攜」往來而不絕 (D)宴酣之樂，非「絲」非「竹」 (E)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」
20. () 「譬喻」是語文中一種「借此喻彼」的修辭方式，下列各句，運用此種修辭方法的是： (A)海湧親像水查某 (B)魚群如銀光晃閃，梳過我的頭髮，梳過我的身體 (C)船聲、喊嚷聲直如破雷，如累藏的巨大能量崩潰決堤般洶湧傾洩 (D)他用大部分時間待在海上，好像擁有可以揮霍的無窮青春和體力 (E)我恍如看到海面魚鰭湧動，在暴風雨摔下前爭食這道上天垂引的光
21. () 將語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的修辭方法稱為「飛白」，例如廖鴻基〈丁挽〉：「海湧親像水查某。」下列文句皆出自賴和〈一桿「稱仔」〉，同樣運用此技巧的是： (A)他在世，雖曾賸得幾畝田地耕作，他死了後，只剩下可憐的妻兒 (B)到得參九歲的那一年，他母親就遣他去替人家看牛，做長工 (C)再過幾天，生意屢好，他又想炊一灶年糕，就把糖米買回來 (D)休息罷，明天亦不用出去，新春要的物件，大概準備下 (E)圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在做他們幸福的夢
22. () 在寫作時，把一個字或語詞的詞性轉換成另一種詞性稱為「轉品」。例如：你很「龜」即由名詞→形容詞，意味「很慢」的意思。下列文句使用「轉品」修辭的是： (A)儷白妃青，亦非易事 (B)餘人各復延至其家，皆出酒食 (C)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也 (D)我是一個古怪的女孩，從小被目為天才 (E)冷鋒鋒面興風作浪翻攪黑潮海域一片白濤綿綿
23. () 在文章中，將兩種不同或相反的事物，用來相互對照，使意義更鮮明的修辭法，稱為「映襯」。如：「印尼看護覺得這個小插曲很有趣，但聽在我耳裡有一點心酸」。下列文句，同樣屬於「映襯」的是： (A)生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子 (B)滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌 (C)我可以同時是年過半百，也可以是兩歲稚齡 (D)那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情 (E)他體內流著的不是溫紅腥熱的血液，而是藍澄澄的冰冷海水
24. () 下列文句「」內的詞，屬於「時間副詞」的是： (A)「比」去，以手闔門 (B)欣然規往，未果，

- 「尋」病終 (C)「既」罷，歸國，以相如功大，拜為上卿 (D)「已而」，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也 (E)「方」六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民
25. () 寫景抒情時，常利用狀聲詞增強聽覺感受，使讀者身歷其境。下列「 」內的詞語，屬於狀聲詞的是： (A)車「磷磷」，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰 (B)石片在暗中某處「唸唸」滑落滾動的聲音 (C)像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢「赫赫」 (D)在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影「幢幢」的巉岩陡崖 (E)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，「珊珊」可愛
26. () 轉化修辭中的「形象化」，指把原本抽象的事物或觀念，投注入具體的形象。例如：「無邊的孤獨」(簡嫔〈水證據——給河流〉)即屬之。下列文句中，使用相同修辭法的是： (A)這些雲，這些放肆的亂雲 (B)當童年的狂想逐漸褪色的時候 (C)牠尖嘴似一把武士的劍凌空砍殺 (D)日後你學會爬梳情愔、驅遣文字 (E)但是世界上還沒有任何一家商店可以買到友誼
27. () 將一個詞彙在語文中改變了它原來的詞性，稱之為「轉品」。如：〈天才夢〉：「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。」句中「目」字名詞(眼睛)作動詞(視、看作)用。下列「 」中的詞彙，在使用中也改變了它原來的詞性的是： (A)寄雁「傳」書謝不能 (B)庶幾秋姿不老，四座「流」芬 (C)「操」則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉 (D)叟！不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎 (E)以其「郊」於大國也，斧斤伐之，可以為美乎
28. () 借喻的寫作手法在運用時，不出現被喻事物的名稱及「如」、「像」等喻詞，而直接借用作為比喻的事物來代表被喻事物。例如：「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，即將草木比喻為綠煙，繁花比喻為紅霧。下列文句運用相同修辭法的是： (A)雌伏胸愁無點墨 (B)菊，花之隱逸者也 (C)歌吹為風，粉汗為雨 (D)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (E)玉不琢，不成器；人不學，不知道
29. () 「鑲嵌」是一種用來拉長文句的修辭手法，其中的「增字」是指利用重複的同義字，以拉長音節，使語句更為完足。下列「 」中的字詞，屬於「增字」的是： (A)每一波浪濤都讓我暈眩「顛躓」了一下 (B)我穿上藍色雨衣「蹲踞」在灘上如一顆化石 (C)「彷彿」舉著一根標示旗隨時在提醒我牠所在的位置 (D)天昏地暗，海面漆黑「朦朧」，浪聲震撼，我終於聽到海洋的呼喚 (E)沒有被攔截的丁挽，將繼續「踐履」海洋的驚奇，隨潮水，遠遠離去
30. () 賴和〈一桿「稱仔」〉：「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」句中的「青草膏」乃借指為「拷打」。下列文句亦使用相同修辭的是： (A)松柏後凋於歲寒 (B)予自束髮讀書軒中 (C)僂僂提攜，往來不絕 (D)烽火連三月，家書抵萬金 (E)朱門酒肉臭，路有凍死骨
31. () 〈水證據——給河流〉一文中提到：「『做大水』是冬山河流域孩子們的共同記憶——平等且沒有階級之分的經驗。整治後這條河已馴化，但你必須自私地承認，最懷念的仍是她的狂野時代」。下列文句中，屬於作者懷念的冬山河「狂野時代」之敘述是： (A)河水暴漲，淹水速度如眨眼，轉瞬間，水淹腳踝，不一會兒，爬上小腳肚，說幾句話功夫，已到膝蓋高 (B)一旦水開始淹，就像全世界的雨都落在你家一般。所有地標、疆界、平地、屋舍、速度、方向……的認知系統全被粉碎 (C)據說農曆七月常有水鬼出沒，經過這兒，總讓人腳底生涼，森森然彷彿從野鬼身上跨過 (D)那河靈尾隨在後，一溜煙地跟著進屋，躲在湯裡，藏入澡盆內，甚至與孩子同眠，又在半夜的童尿中現身 (E)待年歲長了，當聽到熟識的河被截肢或被傾倒有毒溶劑時，才察覺原來「我之中也有河」，那河藉淚水浮現
32. () 下列引文，用來描寫菊花形象與精神的是： (A)秋姿不老 (B)勁節長垂 (C)咳唾珠玉 (D)儷白妃青 (E)四座流芬
33. () 陳列在〈玉山去來〉一文中，描繪登頂玉山後，在山頂上所見的大自然景象有： (A)那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般 (B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至 (C)另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著 (D)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀 (E)隔著峭立的深淵，巍峨聳臺，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰
34. () 下列文句，意指「繪畫」的是： (A)銀鉤鐵畫 (B)儷白妃青 (C)率意鴉塗 (D)咳唾珠玉 (E)圖

35. () 孟子〈王道之始〉一篇中所提出的「王道」包括： (A)數罟不入洿池 (B)斧斤以時入山林 (C)雞豚狗彘之畜，無失其時 (D)謹庠序之教，申之以孝悌之義 (E)河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內
36. () 在〈丁挽〉一文中，可以看出海上生活驚險顛簸的是： (A)海洋有著謎樣的魔力，始終鼓動著漁人血液裡的浪潮 (B)船隻瞬間傾側，左舷切入水面，塔臺左傾，塔臺上的我們像斜翅貼海滑翔的海鳥 (C)船隻迫緊引擎吐一陣烏煙，以強勢的優美弧度往右前波濤凌壓過去，引擎聲亢奮若急響的戰鼓 (D)踏上鏢魚臺，我把閃耀著寒星亮光的三叉魚鏢高高舉起，想像自己是舞臺上的主角，感覺自己的神勇和威風 (E)巨浪湧過船底，船身猛然翻身右傾，塔臺在空中畫過半個圓弧，我們從左斜狀態鐘擺般快速甩擺到右傾，如此左右反覆無一刻歇息
37. () 〈一桿「稱仔」〉：「他妻子為慮萬一，就把新的稱仔借來。」關於這句話的意思，說明適當的是： (A)鄉下人重視好彩頭，新稱仔可帶來好運 (B)殖民政府法制嚴苛，臺灣人民謹慎守法 (C)秦得參的妻子行事謹慎，考慮周到細心 (D)政府法律規定，作生意要使用新的稱仔 (E)新稱仔的度量方式，比舊稱仔有利可圖
38. () 以下〈醉翁亭記〉文句中景物所代表的季節或時間，配對正確的是： (A)風霜高潔：秋天 (B)雲歸而巖穴暝：傍晚 (C)水落而石出者：夏日 (D)野芳發而幽香：春天 (E)負者歌於塗，行者休於樹：冬日
39. () 簡嫔〈水證據——給河流〉一文描述「做大水」與「不開大水」的冬山河具有不同面貌，也帶給作者不同的歡愉回憶。下列文句中，屬於「做大水」的冬山河所帶來的歡愉回憶是： (A)那是你第一次坐船，當小木船划過你家田地，你聽到水中稻禾擦過船板的聲音，心內壓抑著強大的快樂 (B)強風奪了斗笠又把塑膠布吹成翅膀模樣，這種會飛的感覺如此美妙，你忍不住仰首展臂乾脆把颱風吞入腹內 (C)一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美，你心內激動卻無法言說 (D)一隊小童沿河岸邊走邊嬉戲，興致來了，還脫鞋跳下，於水淺處摸蜆放入便當盒中 (E)你總是感謝童年河賜給你們無比珍貴的摸蜆時光，一群放了學的孩童腰繫小鋁盆、手持竹篩踴躍入河的情景令你難忘
40. () 張愛玲〈天才夢〉：「當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點」文中的「褪色」指的是： (A)因為童稚無邪所獲得的疼愛逐漸淡薄 (B)因為生活上的無能使得缺點逐漸顯現 (C)因為屢獲肯定所培養的自信逐漸萎縮 (D)因為顯赫家世所獲得的禮遇逐漸減少 (E)因為父母離異所獲得的自由逐漸消失
41. () 下文作者對「家」的定義，說明適當的是：
- 我知道，在深層的精神面，父親知道自己在「家」。他也知道，我就在他身邊。
- 雖然那個我，整整小了五十歲。
-
- 也許未來仍是孤獨，但我至少明白了一件事。老，就是為了要讓每個人懂得，何時應該回家。我們也許曾錯過一個家，失去過一個家，忘記了某個家，但在五十歲之後，我們都在回家的路上。
- 黃金歲月中，為了冒險，我們曾經離去。
- 銀光中，為了回家，這次仍然是一場冒險。我們還要再勇敢一次。(郭強生〈我們都失智〉)
- (A)出生成長，與家人共同生活的場域 (B)冒險開創，在職場建構的事業版圖 (C)不限空間，只要是家人所在的地方 (D)相互陪伴、包容、同理的情感歸屬 (E)肉體長眠後，靈魂安息的佛國淨土
42. () 下列屬於孟子對於「義利」之看法的是： (A)惻隱之心，人皆有之 (B)人皆有不忍人之心 (C)上下交征利，而國危矣 (D)苟為後義而先利，不奪不饜 (E)王何必曰「利」？亦有「仁義」而已矣
43. () 〈天才夢〉：「對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚，音韻鏗鏘的字眼，如『珠灰』、『黃昏』、『婉妙』、『splendour』、『melancholy』，因此常犯了堆砌的毛病。」從以上敘述可知，作者若參加大學入學考試，適合選擇的學院是： (A)民生學院 (B)藝術學院 (C)語文學院 (D)理工學院 (E)管理學院

44. () 下列〈晚遊六橋待月記〉的文句，能符應袁宏道「獨特審美趣味」的是： (A)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀 (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉 (D)石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (E)然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚
45. () 陳列：「常有人問我為什麼喜歡寫長句，可能就是受福克納影響。福克納的文字，有人說像大西洋的海浪，一波接著一波，你很難去頭去尾，或判斷從哪裡開始、哪裡結束。」下列文字符合以上說明的是： (A)陽光共有十二塊，成三行排列。在這個七月的上旬，大抵在午飯後不久就會出現 (B)一般來說，只要不去想及外面的人和事，獄中生活是平靜的，也因此，人變得敏感而脆弱 (C)許多完全不需提防的山水和人文在等著他，並進而讓他對未來懷著一些必須活著出去完成的祕密誓約 (D)睡在我旁邊的來自旗山的黑笛仔，曾經有過多少意氣揚揚的往事呢？他那全身龍蛇鷹虎雜處的黥墨就是那些日子的鮮明註腳 (E)我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽心之美也只徒然加重愴然感覺而已
46. () 關於杜甫〈石壕吏〉一詩詩意的說明，適當的是： (A)三個兒子都已從軍去 (B)乳下孫是唯一的男丁 (C)老婦人並未向差吏提及老翁 (D)作者出現在詩中與差吏對話交涉 (E)詩末泣幽咽者可能是媳婦或老翁
47. () 下列有關〈一桿「稱仔」〉中的文意，說明適當的是： (A)「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說：說明秦得參的誠懇老實 (B)「不錯，本有兩斤足，因是大人要的……」：說明秦得參做生意偷斤減兩 (C)「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」反映了小民對威權的抵抗精神 (D)「聽……說被拉進去。」她微咽著聲回答：說明秦得參太太的身體虛弱 (E)「心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息」：顯示秦得參柔茹剛吐的個性
48. () 在〈劉姥姥進大觀園〉中，作者透過劉姥姥的眼，見識賈府日常生活。下列文句可表現出賈府生活奢華貴重的是： (A)碧月早已捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面養著各色折枝菊花 (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書 (C)那櫃子比我們一間房子還大、還高 (D)未至池前，祇見幾個婆子手裡都捧著一色捏絲戧金五彩大盒子走來 (E)鳳姐手裡拿著西洋布巾，裹著一把烏木三鑲銀箸，故攆人位，按席擺下
49. () 歐陽脩曾自敘：「平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上。」下列文句能呼應句中善用時間觀點的是： (A)溫故而知新，可以為師矣 (B)巫醫、樂師、百工之人，不恥相師 (C)讀書有三到，謂心到，眼到，口到 (D)讀書有三餘，夜者日之餘，冬者歲之餘，陰雨者時之餘 (E)聞包愷在緱山，往從之。以蒲羈乘牛，掛《漢書》一帙角上，行且讀
50. () 〈天才夢〉：「對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚，音韻鏗鏘的字眼，如『珠灰』、『黃昏』、『婉妙』、『splendour』、『melancholy』，因此常犯了堆砌的毛病。直到現在，我仍然愛看《聊齋誌異》與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。」關於上文寫作手法，敘述恰當的是： (A)雜揉色彩、音符與字眼的實例，總結自己對文藝的敏銳 (B)以短小詞彙的接連排列，來說明並示範音韻鏗鏘的效果 (C)以層層遞進的方式，將天分所展現的優異才華推至極致 (D)以對特定類型詞彙的喜好，交代愛看《聊齋》與時裝報告的緣由 (E)以自問自答的方式，來剖析自己對文藝領域有高度歸屬感的原因
51. () 郭強生在〈我們都失智〉中寫到父親晚年日漸消瘦，他不相信與父親同居的女人所言父親無法進食的說法，還發現那女人一直下藥讓父親昏睡，但父親卻警告郭強生別干涉他的生活。將這些情形與下文相互比較，詮釋適當的是：

父親的水腫是逐日厲害，將要不能起床；我對於經霜三年的甘蔗之流也逐漸失了信仰，採辦藥引似乎再沒有先前一般踴躍了。正在這時候，他有一天來診，問過病狀，便極其誠懇地說：「我所有的學問，都用盡了。這裡還有一位陳蓮河先生，本領比我高。我薦他來看一看，我可以寫一封信。可是，病

是不要緊的，不過經他的手，可以格外好得快……」這一天似乎大家都有些不歡，仍然由我恭敬地送他上轎。進來時，看見父親的臉色很異樣，和大家談論，大意是說自己的病大概沒有希望的了；他因為看了兩年，毫無效驗，臉又太熟了，未免有些難以為情，所以等到危急時候，便薦一個生手自代，和自己完全脫了干係。(魯迅〈父親的病〉)

(A)郭強生的父親經常昏睡；魯迅的父親是水腫日益嚴重 (B)郭強生的父親不想治病；魯迅的父親相信病情會減輕 (C)郭父拒絕郭強生介入生活；魯父則不想繼續拖累家人 (D)女人改用其他藥物治病；魯父的醫生推薦其他人治病 (E)女人與魯父的醫生皆對病人的情況無正面改善的作用

52. () 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉一文感慨地說：「然杭人遊湖，止午、未、申三時」，推敲當時一般遊客無緣欣賞到西湖的景色有： (A)朝煙、夕嵐 (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (C)歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙 (E)月景尤不可言，花態柳情，山容水意

53. () 〈丁挽〉作者透過外在形象、個性特點與行為動作等，多方鋪寫丁挽與海湧伯的相似之處，下列類比，適當的是： (A)丁挽從正前方堅決的進攻／海湧伯凌空擲鏢，正面與之對決 (B)丁挽看到船隻並不走避，負傷流血也矢志復仇／海湧伯對追捕丁挽過度自信，流露剛愎自用的心態 (C)丁挽尖嘴似一把武士的劍凌空砍殺／鏢杆在海湧伯手上像一把長劍，劍氣森寒。那蒼勁的持鏢姿態，有若破釜沉舟的戰神 (D)丁挽桀驁不馴、尖銳刁鑽，喜歡用牠的尖嘴玩弄食物，和漁船戲耍／在漁港內海湧伯是出了名的陰冷脾氣，身影孤獨，除了對作者及粗勇仔友好外，對其他的人或事，都保持慣常的鐵寒面孔 (E)丁挽，只在陰冷灰暗巨浪滔天的海況下孤獨出現，等候勾引著船隻的追逐。牠把眼睛埋在水面下，讓漁人感覺牠的狡黠和神祕／海湧伯是出名的鏢丁挽好手，懂海性和魚性，細心大膽，技術高超，與丁挽之間的交手過招「無輸無贏」

54. () 一篇小說，可透過敘事觀點、人物情節的塑造安排、語言特色、主題意識等面向加以分析。下列關於〈一桿「稱仔」〉的分析，敘述適當的是： (A)在語言特色上，融入常見的閩南語彙，呈現濃厚的鄉土色彩，貼近庶民生活 (B)在主題呈現上，以巡警對秦得參的欺侮，象徵殖民統治者對臺灣人民的欺壓 (C)在情感抒發上，以直接書寫方式結束故事，呈現對卑微小人物的悲憫與同情 (D)在情節安排上，秦得參自己把稱仔打斷擲棄，暗示臺灣人民對統治者的憤怒 (E)在人物塑造上，藉秦得參這個角色，反映出濃厚的反異國殖民、反迷信色彩

55. () 〈劉姥姥進大觀園〉藉由人物的動作、對話以呈現其性格和地位。關於上述寫作方式的運用，下列說明適當的是： (A)透過賈母的簪花，顯現出賈母的地位及眾人的殷勤 (B)由劉姥姥抑己揚人地讚美大觀園，可見其飽讀詩書 (C)由劉姥姥跌跤時眾人拍手大笑，可見賈府上下的風趣幽默 (D)從安排早飯的對話中，可知王夫人與鳳姐等人的尊卑地位 (E)從李紈、鳳姐與鴛鴦的對話，可看出李紈得寵、鳳姐慧黠

56. () 簡嫔〈水證據——給河流〉：「船夫戴斗笠披蓑衣，奉命前來接人赴宴。……想必婚家所在之處未遭水潦，喜宴照常，掌廚的『總鋪師』及珍貴食材均已至，賓客卻被水攔住，不得赴會，婚家才急徵鴨母船相助。經過一番推辭、懇邀，祖母帶你赴宴，二人均披雨衣、穿塑膠長筒雨鞋，狀似水鬼。那是你第一次坐船，當小木船划過你家田地，你聽到水中稻禾擦過船板的聲音，心內壓抑著強大的快樂，你首度怯生生地幻想天地顛倒、滄海桑田的景象，遂覺得這一葉小舟宛如浮在空中悠遊，不受管轄」。關於此段文意分析，說明適當的是： (A)以「一番推辭、懇邀」委婉描述婚家無視風災水潦，強人所難邀集賓客赴宴的行為 (B)「狀似水鬼」的裝扮形容賓客赴宴的狼狽模樣，暗示在風雨中已無心感受喜宴氛圍 (C)「心內壓抑著強大的快樂」表示作者對於自己童稚時的天真無知，暗自懊悔 (D)「一葉小舟宛如浮在空中悠遊」以天馬行空的想像呈現出水患帶來的奇異感受 (E)與「那景象讓你產生水、陸錯亂之感，以致欣喜異常」可互相呼應

57. () 張愛玲〈天才夢〉多使用正反對照手法來鋪陳內容，下列關於這方面的說明，恰當的是： (A)以文學藝術方面的天才與生活上的愚鈍進行對照 (B)以領略生活中的歡愉與無法克服的苦惱進行對比 (C)以無憂的吟詩小女孩與涕淚縱橫的遺老進行對比 (D)以古怪駑鈍的童年時期性格對比敏感聰穎的少女時期 (E)以《聊齋誌異》的傳統典雅對比巴黎時裝的時髦俗氣

58. () 關於下段文意詮釋，敘述適當的是：

碰到也遭遇了相似情況的朋友，問我該怎麼處理時，我總有些猶豫。因為，我真正想告訴他們的是：如果還在思前想後，覺得還有討價還價的餘地，尚未到刻不容緩的地步，那就別處理了。

(什麼叫刻不容緩？什麼是該與不該？最真實的答案，只存在一心一念之間。)

現在失去的，在未來還是有復得的可能。也許會很辛苦，但總還是會有機會。只有父母一旦失去了就再也沒有了，真的沒有了。

當時的我所想到的，就是這樣而已。

我說。(郭強生〈我們都失智〉)

(A)作者自言「總有些猶豫」，是對朋友是否能勝任照顧者的懷疑 (B)作者以括號表現出內心的交戰，亦是對「刻不容緩」的詮釋 (C)「現在失去的」指的是自己的財富、工作、生活的自由空間等 (D)以兩次「沒有了」表示父親一旦過世，便天人永隔，無法挽回 (E)作者以「我說」建議友人應選擇照顧家人，其立場與態度堅定

59. () 關於下文文意的理解，適當的是：

太夫人告之曰：「吾之始歸也，汝父免於母喪方逾年，歲時祭祀，則必涕泣曰：『祭而豐，不如養之薄也。』……汝父為吏，嘗夜燭治官書，屢廢而歎。吾問之，則曰：『此死獄也，我求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧[註 1]求而有得邪？以其有得，則知不求而死者有恨也。夫常求其生，猶失之死，而世常求其死也。』回顧乳者抱汝而立於旁，因指而歎曰：『術者謂我歲行在戌將死，使其言然，吾不及見兒之立也，後當以我語告之。』」(歐陽脩〈瀧岡阡表〉)

[註 1]矧：況且。

(A)歐陽脩的母親結婚時，歐陽脩的祖母已經過世 (B)歐陽脩的祖母在世時，父親以豐厚食物奉養她 (C)歐陽脩的父親盡力為死囚找可免除死刑的證據 (D)歐陽脩的父親為官辦案時，希望讓死囚不留遺憾 (E)歐陽脩的父親冀盼教導兒子不可因犯法被判死刑

60. () 依據下文，敘述適當的是：

萬章問曰：「詩云：『娶妻如之何？必告父母。』信斯言也，宜莫如舜。舜之不告而娶，何也？」孟子曰：「告則不得娶。男女居室，人之大倫也。如告，則廢人之大倫，以慙父母；是以不告也。」萬章曰：「舜之不告而娶，則吾既得聞命矣；帝之妻舜而不告，何也？」曰：「帝亦知告焉則不得妻也。」(《孟子·萬章上》)

(A)萬章問問題前，先引述《詩經》之言，替舜的行為合理化 (B)孟子認為舜不告而娶，是為了從己之所好，仍舊是合宜表現 (C)孟子認為「舜之不告而娶」，和「帝之妻舜而不告」理由相同 (D)孟子的回答與觀點，合乎「兩害相權取其輕」，權衡後的作法 (E)此章節的主旨，在說明符合人倫的舉動有時是難以讓常人理解的

61. () 下列是一段對廖鴻基的評論，敘述適當的是：

他自然地表達著他真實的生活經驗，真情訴說著他對海洋的戀慕、感動和困惑。他沒有舞文弄墨的居心。然而就在這種不刻意中，他的誠摯實在卻頗具開創性地豐富了散文的領域，豐富了臺灣文學的風貌，引帶著我們的視野時而能夠轉向圍繞在我們島嶼四周的寬闊海面上，讓我們偶爾得以看到海洋多樣神祕的呼吸，各種魚類的奧妙生息，得以探觸了島上討海人的生活，他們在海上的奮鬥，他們的尊嚴，並因而擴充了我們的心智。(陳列〈認真〉) (A)廖鴻基的創作是從純粹而廣泛的閱讀，和學院裡的創作訓練中產生 (B)廖鴻基的作品像一座橋，溝通了人與海洋，也開啟了讀者的新視野 (C)由於其作品著力描繪多元的海洋題材，使臺灣文學的風貌更加豐富 (D)透過廖鴻基的作品，讀者能更了解臺灣海洋、漁業以及漁人的生活 (E)其文字以精雕細琢的修辭，渲染陽剛的海洋場景，開創了新的散文

62. () 簡嫔〈水證據——給河流〉一文以「人，從它們的故事中穿梭而過，它們也不經意地替人生點睛。」描述早期社會人與自然互相依存的和諧關係。關於下表彙整的內容，分析適當的是：

	做大水時	不鬧大水時
人，從它們的故事中穿梭而過	(A)大人習以為常，感受節慶氛圍 (B)年幼的作者遵從指示，保護作物與家禽	● 孩童們放學沿著河岸迤迤 (D)人們引水耕作、岸邊浣衣、河裡摸蜆
它們也不經意地替人生點睛	(C)風土塑造性格，風雨經驗轉化成內在支援	(E)給予初生嬰兒一生平安的祝福

63. ()《孟子·梁惠王上》：「未有『仁』而遺其親者也；未有『義』而後其君者也。」孟子所言的涵義，可和下列文句互相闡發的是： (A)舉直錯諸枉，則民服 (B)保民而王，莫之能禦 (C)思國之安者，必積其德義 (D)道之以德，齊之以禮，有恥且格 (E)其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣
64. ()下列關於黃庭堅〈寄黃幾復〉的寫作方式，分析適當的是： (A)平起首句不入韻的律詩，韻腳為能、燈、肱、藤 (B)頸聯在構句上，出現連五仄的拗句句式 (C)首聯與尾聯運用典故，推崇好友的品德才幹 (D)頷聯則全以名詞構句，將昔日歡樂與今日分隔十年之落寞，兩相對比 (E)尾聯化情為景，以猿猴啼哭、瘴氣瀰漫的氛圍，透露對朋友處境的不捨，情意真摯
65. ()閱讀甲、乙二文，依據文中內容，下列關於兩文的寫作手法比較，敘述適當的是：
- 甲、四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年？但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向兩簷前。流入巖下溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管絃。豈不美絲竹，絲竹不勝繁。所以屢攜酒，遠步就潺湲。野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言。唯有巖風來，吹我還醒然。
- (歐陽脩〈題滁州醉翁亭〉)
- 乙、環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- (A)兩文皆以剝筍技巧，由遠而近，聚焦到醉翁亭上 (B)兩文皆以亭下水為主體，寄託自己縱情山水之樂 (C)兩文角度不同，相較乙文，甲文多以「我」主觀陳述 (D)兩文的摹寫不同，甲文僅聽覺摹寫，乙文僅視覺摹寫 (E)兩文的呈現方式不同，甲文多自抒情感，乙文多設問技巧
66. ()下列詩歌「 」處宜填入「春」的是： (A)三月正當三十日，風光別我苦吟身。共君今夜不須睡，未到曉鐘猶是「 」 (B)綠樹陰濃「 」日長，樓臺倒影入池塘。水晶簾動微風起，滿架薔薇一院香 (C)詩家清景在新「 」，綠柳才黃半未勻。若待上林花似錦，出門俱是看花人 (D)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年「 」好處，絕勝煙柳滿皇都 (E)銀燭「 」光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
67. ()下列關於陳列〈玉山去來〉與歐陽脩〈醉翁亭記〉的寫作手法比較，敘述適當的是： (A)皆透過四季變化的描摹，來凸顯山林景致之勝 (B)皆透過同行之人來襯托登臨之不易或宴遊之樂 (C)皆富有文學筆法和自然知識，感性與知性兼具 (D)皆採順敘法，始於入山，而終於登臨後的體悟 (E)皆在文中重現時人對話，以增加文章的臨場感
68. ()黃庭堅〈寄黃幾復〉詩中：「我居北海君南海」寫彼此相隔遙遠。下列詩句亦形容「彼此相隔遙遠」的是： (A)渭北春天樹，江東日暮雲 (B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (C)嵩雲秦樹久離居，雙鯉迢迢一紙書 (D)折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊寄一枝春 (E)投荒萬死鬢毛斑，生出瞿塘灩澦關。未到江南先一笑，岳陽樓上對君山
69. ()〈劉姥姥進大觀園〉一文藉由劉姥姥的見聞和感受，呈現賈府的奢華，映照出貧富懸殊的兩個世界。下列詩歌，反映出社會貧富不均現象的是： (A)美人梳洗時，滿頭間珠翠。豈知兩片雲，戴卻數鄉稅 (B)燕娥奉卮酒，低鬟若無力。十戶手胼胝，鳳凰釵一隻 (C)食飽心自若，酒酣氣益振。是歲江南旱，衢州人食人 (D)單車欲問邊，屬國過居延。征蓬出漢塞，歸雁入胡天 (E)田夫荷鋤至，相見語依依。

即此羨閒逸，悵然吟式微

70. () 陳黃金川〈女學生〉說「學苦須從哲理求」，下列引文帶有「哲理」內涵的是： (A)業精於勤，荒於嬉。行成於思，毀於隨 (B)其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數 (C)天行健，君子以自強不息。地勢坤，君子以厚德載物 (D)大凡君子與君子以同道為朋，小人與小人以同利為朋，此自然之理也 (E)春夏之交，草木際天；秋冬雪月，千里一色；風雨晦明之間，俯仰百變
71. () 袁宏道給友人楊安福的信上說：「吳令甚苦我，苦瘦，苦忙，苦膝欲穿、腰欲斷、頂欲落。」可見袁宏道是個喜歡逍遙自在，不願受官場拘束，因此縣令一職令他相當痛苦。袁宏道的心境，與下列歷史人物心態較相近的是： (A)莊子 (B)孟子 (C)陶潛 (D)杜甫 (E)王安石
72. () 關於黃庭堅的詩學主張，說明適當的是： (A)獨抒性靈，不拘格套 (B)以俗為雅，以故為新 (C)寧用字不工，不使語俗 (D)文章合為時而著，歌詩合為事而作 (E)取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒
73. () 郭強生在諸多領域成就斐然，玲玲和同學欲撰寫相關的小論文，在他們目前擬定的方向中，可行的是： (A)揭開家庭傷痛的散文 (B)勾勒情愛故事的小說 (C)描繪國外旅遊的新詩 (D)日俄文學的引進與翻譯 (E)記錄臺灣近代史的史書
74. () 關於簡媜的生平及其創作，下列敘述適當的是： (A)中文系畢業，曾擔任文學雜誌及出版社編輯 (B)出身務農家庭，母親驟逝使其年少籠罩陰影 (C)大學時期在文壇嶄露頭角，作品以抒情為主 (D)擅長以諷刺筆法來捕捉人情百態、文風犀利 (E)主題涵蓋親情、生命議題與女性的內心世界
75. () 廖鴻基轉行從事漁業之後，開始海洋文學創作。為了調查鯨豚活動情形，以及關懷臺灣海洋環境與生態，因此成立黑潮海洋文教基金會。從以上敘述知其作品和海洋交會的三個階段是： (A)海泳 (B)討海 (C)尋鯨 (D)獵鯨 (E)護鯨
76. () 古代文人對文房四寶有特殊的感情，常視之為朋友，請選出文房四寶的成員： (A)紙鎮 (B)硯臺 (C)宣紙 (D)毛筆 (E)墨條
77. () 下列關於袁宏道的文學成就，說明正確的是： (A)肯定通俗文學，特別重視自然天趣和真情感 (B)文才俊秀，其詩文作品繁富，以小品文見長 (C)寫山水遊記，尤具幽深孤峭之風，輕靈灑脫 (D)與袁中道、袁宗道並有才名，時稱「三袁」 (E)促進了晚明小品創作的繁榮局面，影響深遠
78. () 下列有關黃庭堅藝文成就的敘述，適當的是： (A)詩與蘇洵齊名，並稱「蘇黃」 (B)作詩主張創新，被奉為江西詩派宗主 (C)詞以峻峭自成一格，與秦觀齊名 (D)受知於蘇轍，是「蘇門四學士」之一 (E)書法擅長行、草，與蘇軾、米芾、蔡襄並稱「宋四家」
79. () 關於孟子的思想，其學說要旨有： (A)尊王賤霸 (B)無為而治 (C)舍生取義 (D)兼愛非攻 (E)民貴君輕
80. () 下列關於現代作家敘述，適當的是： (A)簡媜：散文語言常借自於古詩詞，藉古人的意象營造來映照心界的感悟，文字嫵媚機靈，意象新穎貼切 (B)詹宏志：散文常描摹讀書、旅行、美食等經驗，文字意蘊深厚，無論感性抒情或理性思辨，都耐人尋味 (C)琦君：散文多為懷舊文，以真誠的心，觀照人情世事，以溫柔敦厚之筆，抒發善良溫婉的情志，淡雅雋永 (D)陳列：對於那段錯愕的冤獄歲月，選擇不做逃避，在書寫的情境裡，以乾淨的文字進行舔舐，以救贖的態度面對世界 (E)黃春明：融合中國傳統文學的語言與西方當代的文學技法，創造獨樹一格的文字藝術，也形塑了古今融合的美學典範
81. () 柯南在咖啡廳聽到隔壁客人正討論各自喜歡的作家，由對話內容推測，喜歡廖鴻基作品的客人是： (A)小蘭：他的小說剖析人性，揭露傳統文化的陋習和社會的弊病，讀來非常痛快 (B)園子：他的詩作辭藻華美、音韻和諧，可以感受到他畢生追求的愛、自由與美 (C)灰原：我最佩服他曾從臺東外海乘坐無動力平臺順著黑潮漂流，就為了更了解臺灣海洋環境 (D)元太：他是成功的出版社及電商集團創辦人，我喜歡從他意蘊深厚的散文中了解他家族的過往 (E)光彥：從這位專業漁夫的書中，可以看到漁民如何跟海洋搏鬥討生活，也能了解不同的魚類生態
82. () 如果讓古人依據自己的經驗與專長寫一系列「實用智慧叢書」，組合恰當的是： (A)顏淵／賺取第一桶金的祕訣 (B)陶淵明／如何讓主管賞識你 (C)歐陽脩／發掘人生的賞心樂事 (D)韓愈／二十一世紀教師新使命 (E)賴和／提升臺灣經濟競爭能力

83. () 孟子的學說在中國儒家的歷史上具有相當大的成就，其重要的成就包括： (A)建立儒家道統觀，發展儒家的道德哲學體系 (B)其政治主張，在今日民主社會仍具有普世的價值 (C)孟子的人性觀點，強調先天本性須藉由後天教育方能改變 (D)提倡人有自覺的本心，是與生俱來的良知良能，若對此擴充，可由凡俗入聖賢，彰顯了人的意義和價值 (E)由於孟子在論辯當中，常為了捍衛儒家學說而批評他人的論說，也因此保存許多先秦諸子的學說和史料
84. () 張李德和的〈畫菊自序〉中，文末題上「庚寅仲秋」四字，點出時間與季節。下列文句也是同樣季節的是： (A)誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗，沉思往事立殘陽 (B)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (C)紅葉黃花秋意晚，千里念行客。飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得 (D)遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (E)歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒霄。五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖
85. () 公安派三袁的文學主張，開拓明代散文新氣象。其中袁宏道的山水遊記，清俊秀麗，自成一家。下列有關袁宏道的文學主張，敘述適當的是： (A)主張獨抒性靈，不拘格套 (B)散文創作重視情、趣、韻 (C)以復古、擬古為創作基礎 (D)文章風格上繼有漢唐古風 (E)遊記內容多反映民間疾苦
86. () 小山高中邀請陳列擔任校園講座來賓，以「文學與我」為講題，下列可能成為講座內容的是： (A)農村時光：農村童年趣事多 (B)自然之美：我在玉山的日子 (C)海洋經驗：海洋與人類生活 (D)武俠世界：江湖兒女俠義心 (E)閨閣文學：哀傷女子淚痕溼
87. () 有關〈一桿「稱仔」〉和〈孔乙己〉的比較，下列說明適當的是：

項目	一桿「稱仔」	孔乙己
(A)作者、稱號	賴和，臺灣新文學之父	魯迅，中國新文學之父
(B)敘事觀點	第一人稱	第三人稱
(C)語言運用	白話	白話夾雜閩南語
(D)主題意識	批評迂腐不合時宜的舊觀念	反抗強權的暴虐統治
(E)情節安排	敘述秦得參悲苦的一生，後因與巡警之間的衝突，讓他殺警之後自殺	以孔乙己斷腿前後的故事為主軸，輔以旁人的嘲笑來鋪陳整個情節

88. () 《紅樓夢》不僅是中國小說史上一登峰造極之作，且已躋身世界文學名著之林，中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」。以下關於此鉅著藝術成就與價值，敘述適當的是： (A)以寶、黛愛情發展與賈府盛衰為雙主線 (B)以豐富的想像，描寫上流階級日常生活 (C)語言優美成熟，適切表達人物之性格身分 (D)故事承接前代優秀作品而精益求精，情節細密且富於變化 (E)以文言寫成，具文學、語言學、民俗學、生活美學等價值
89. () 若郭強生在照顧失智父親時，要以書信聯絡他人，下列敘述適當的是： (A)向看護致謝的信件中，結尾可以「手喻」、「手書」作結 (B)向父親說明自身為難處境的信件中，提稱語可用「膝下」 (C)向遠居異鄉的兄長報告父親的近況信件中，內文可署名「舍弟強生敬啟」 (D)向親友周知父親病況不宜打擾的明信片上，寄件人住址可用「郭強生寄」 (E)向任教學校的校長說明延長留職停薪的信件中，可以「鈞長」稱之，以「職」自稱
90. () 義利之辨為歷代儒者為人、處事、治學的第一關鍵。有關儒家所謂「義」和「利」的差別，詮釋適當的是： (A)仁人君子應以「義」為先，不應謀「私利」 (B)利，可簡單以小利、大利來區分，如舍生取義為「小利」 (C)事物或現象的最適宜狀態，凡是正當的、合理的都可稱為「義」 (D)構成理想人格的道德秉賦，及超越生命之上的道德情操是「義」 (E)儒家認為不論大利、小利的取得，都必須合乎義的規範，以義為最高的判斷標準
91. () 下列楹聯或詩句，以歐陽脩為讚頌對象的是： (A)貶來滁上，闢豐山，酌酒述文，非獨樂也 (B)飲既不多緣何能醉／年猶未邁奚自稱翁 (C)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清 (D)老

龍起深夜，來聽洞簫聲。酒盡客亦醉，滿江空月明 (E)氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師

92. ()關於「簡嫔」著作的內容概括，下列敘述適當的是： (A)《水問》：收錄簡嫔大學四年的作品，內容涵蓋校園生活感觸、自然景物詠嘆、生活瑣事的娓訴和感情世界的隱喻 (B)《女兒紅》：記錄從懷孕到幼兒兩歲，一個母親會遭遇到的各種狀況，是一本沾滿溢奶味、淚漬與笑語的育嬰日記 (C)《誰在銀閃閃的地方，等你》：以深情的柔筆追想至親晚年，述說人世浮生的悲欣交集及侍病伴老歷程之愛憎孤寂 (D)《老師的十二樣見面禮》：記錄簡嫔與其孩子遠赴美國旅居四個月的點點滴滴，展現異於教育理論的親和力與臨場感 (E)《紅嬰仔》：探索女性之內在世界，以介乎散文與小說之體裁穿梭於今昔各種女性面貌之間，堅持自我之性別典型
93. ()下列關於「散文」的形式、內容與發展趨勢，敘述適當的是： (A)在中國古代，諸子思想散文以及史傳散文都是最被看重的文學正宗 (B)散文內容應本於作家自己真實的生活、情緒、思想出發，而非虛構 (C)胡適提倡白話文後，朱自清、徐志摩等人在散文的創作上皆有斬獲 (D)五〇年代，自然、環保為主題的散文取代反共戰鬥散文獲得了肯定 (E)七〇年代，詩人跨界書寫字句雕琢的詩化散文，可以余光中為代表
94. ()《紅樓夢》中林黛玉有五美吟，歌詠古代美女。下列詩歌內容與人物配對正確的是： (A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗／西施 (B)腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中／虞姬 (C)絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工／貂蟬 (D)瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥／陳圓圓 (E)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公墓，豈得羈縻女丈夫／紅拂
95. ()下列有關韓愈和歐陽脩在文學觀點及成就方面的敘述，說明正確的是： (A)韓愈主張文以載道，務去陳言；歐陽脩主張明道致用，以平易流暢為尚 (B)韓愈被譽為中唐四大詩人之一；而歐陽脩則被推尊為北宋四大詩人之一 (C)兩人皆屬唐宋古文八大家，主張以先秦兩漢之散文取代六朝華靡的駢文 (D)兩人的文學理念皆重視發揚古代儒家的道統，並且大力排斥佛、老思想 (E)兩人皆當朝古文運動領袖，韓愈為創始者，真正成功則在歐陽脩倡導時
96. ()「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，善用以景托情的表現方式；宋詩則有「散文化」或「哲理性」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，具有「宋詩」風格的是： (A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人 (B)昨夜江頭春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行 (C)飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (D)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫 (E)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來
97. ()如果要在張愛玲紀念館設置紀念的匾額，適合作為題辭的是： (A)舊日情懷的說書人 (B)民族陋習的批判者 (C)世情冷暖的試金石 (D)才子佳人的照妖鏡 (E)華麗蒼涼的海上花
98. ()下列是三位女性作家之評介，請仔細閱讀，分析適當的是：
- 甲、她總予人一股俠士之氣，卻仍不失女性纖細柔情，蘊骨感於婉媚，創作手法常突破常規修辭，營造出獨特的藝術氛圍。她的文風揚之有□□，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候也帶一點剛勁，代表作品為《地毯的那一端》。
- 乙、她既是學者、譯者、創作者，也是大學教授。教學及研究以六朝文學及比較文學為主，創作主題則常見抒情、詠物與記遊，風格溫雅醇厚。
- 丙、她的文章風格，辭采華茂，設喻新警，從大學時期的少女情懷、鄉土與兒少記憶，到女性群像、社會諷刺、傷逝、育兒、教育、飲食、老化書寫，每本作品題材開拓求變；曾與陳義芝、張錯等人創辦「大雁出版社」。
- (A)甲關注環保議題，曾任立法委員 (B)丙被譽為擁有「璀璨的五彩筆」 (C)乙曾翻譯《源氏物語》、《枕草子》 (D)三個人皆為土生土長於臺灣的作家 (E)甲評介中的□□處宜填入「豪氣」
99. ()下列作者與其文章創作理念之敘述，適當的是： (A)魯迅希望將所謂上流社會的墮落和下層社會的不幸，用短篇小說的形式發表出來 (B)吳敬梓根據切身經驗所作《儒林外史》，批判士人科舉的迂腐和

社會趨利的風氣 (C)賴和雖處日治時代，卻堅持以漢文創作，寫出具有強烈抗議性卻蘊含同情心之文 (D)詹宏志作品以追憶成長經歷為主，藉以追索回歸初始與本真，並記錄臺灣舊日時光 (E)陳列定位自己作品為「社會關懷與改革」的一種方式，堅持「只為政治思維發聲」

100. () 若要查閱下列文學家的相關資料，以下作家與線索對應正確的是： (A)徐志摩：格律詩、新月派、唯美浪漫 (B)琦君：懷舊懷人的散文、溫柔敦厚、兒童文學 (C)廖鴻基：小說化的散文、自然書寫、海洋主題 (D)余光中：橫的移植、現代詩社、中國古典意象 (E)鍾理和：客語文學、現代文學雜誌社、鄉土情懷